



Herbst 2026

Im Haus der klugen Bücher

Herbst 2026

Sachbuch/Comic

Kurze Geschichte des Judentums	2-5
Die Blaue Schwadron, 1945	6-9
Die Comicothek der Philosophie: • Natur (Bd 3) • Technik (Bd. 4)	10-11
Die Bachmann	12-15
Der Prozess Pelicot	16-19

Belletristik

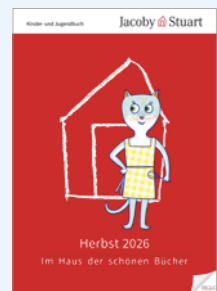
Im Sog der Titanic	20-23
Frankenstein	24-27
Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern	28-29

Genuss

Sophies Cakes	30-33
---------------	-------

Backlist

Übersicht Lacombe-Titel	36-37
Die Comic-Bibliothek des Wissens	40-41
Werbematerialien	44



Vorschau
Kinder- und Jugendbuch

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

nie hat einer unserer Posts auf Instagram mehr Zustimmung gefunden als unsere Stellungnahme zum Ausschluss dreier linker Buchhandlungen vom Deutschen Buchhandlungspreis. **Danke, liebe Buchhändler:innen!** Wir haben dabei auf Parallelen eines heutigen Kulturkampfes von rechts zu dem Kampf gegen den »Kulturbolschewismus« hingewiesen haben, den die bürgerliche Rechte Hand in Hand mit den Nazis am Ende der Weimarer Republik gegen linke Buchhandlungen, gegen Literaten wie Tucholsky oder Ossietzky, gegen Feministinnen, gegen Einstein und gegen das Bauhaus führte. Es war das Buch *Die Verantwortungslosen* des Historikers Johann Chapoutot, das uns darauf aufmerksam gemacht hat, dass wir verdammt noch mal wachsam bleiben müssen.

Wir müssen uns darauf einstellen, dass wir demnächst vielleicht keinen Verlagspreis mehr bekommen, wenn wir weiter Bücher veröffentlichen wie die Lebenserinnerungen des vaterlandslosen(!) Dany Cohn-Bendit, das Buch über das *Judentum* von Micha Brumlik, einem jüdischen Kritiker der jüdischen Rechten, und feministische Agitationsliteratur wie den historischen Sachcomic *Die blaue Schwadron*, Milo Raus und Sarvane Dècles Dokumentation über den *Pelicot-Prozess* oder *Die Bachmann*, ein zum Teil auch gezeichnetes Buch über eine Ikone weiblicher Intellektualität im deutschen Sprachraum.

Aber weil wir wachsam bleiben, wird vielleicht alles gar nicht so schlimm kommen, und wir können uns bald wieder entspannt den Jubiläen widmen, die den Rhythmus für das Buchhandelsjahr angeben: Ingeborg Bachmann wäre in diesem Juni hundert geworden, was wir feiern, und *Sophies Cakes*, die mit Millionenaufgaben von Rezeptbüchern populär geworden sind, gibt es schon seit 25 Jahren. Und weil gerade alle Welt auch ohne Jubiläum vom Untergang der *Titanic* redet, gibt es jetzt einen von Benjamin Lacombe illustrierten Roman dazu, und weil alle Welt *Frankenstein* als Neuverfilmung guckt, haben wir eine gruselig illustrierte Ausgabe des Frankenstein-Romans von Mary Shelley (noch eine Ikone des Feminismus!).

Wir bleiben also heiter und kämpfen weiter.

Edmund Jacoby & Nicola Stuart & das ganze tolle Team

»Es lässt sich etwas lernen aus diesem bezaubernden Buch: Wer die Welt in ihren Möglichkeiten wahrnimmt, lebt glücklicher.«

TOBIAS RAPP, DER SPIEGEL

*Anekdotenreich, herz-
erwärmend und erhellend.
Mir fällt wirklich kein
zweiter Politiker ein, der
so offen, so selbstkritisch, so
wahrheitssuchend und eben
auch frech und unangepasst
in alle Richtungen spricht
und handelt.*

NATASCHA FREUNDEL,
RADIO3 RBB

*Daniel Cohn-Bendit
scheut nicht aus dem
Diskurs auszutreten,
den wir heute führen.*

ROBERT HABECK



► Eine Autobiographie ohne Pathos, dafür mit viel Einsicht und erzählerischer Kraft

Daniel Cohn-Bendit
steht für Lesungen
zur Verfügung

Daniel Cohn-Bendit
mit Marion Van Renterghem
**Erinnerungen
eines Vaterlandslosen**
Aus dem Französischen von Petra Willim
216 Seiten, geb., 14,2 x 21 cm,
mit Schutzumschlag
€ [D] 26,00 | € [A] 26,80
ISBN 978-3-96428-312-2
Lieferbar

Ein furchtloser Streiter für die Aufklärung:

Micha Brumlik
**Kurze Geschichte
des Judentums**

Mit einem Nachwort von Meron Mendel

*Am 10. November 2025 ist der große Intellektuelle Micha Brumlik gestorben,
aber er ist nicht vergessen.*

*Die Beschäftigung mit der Geschichte des Holocaust, mit jüdischer Bildung und
mit den ethischen und politischen Lehren aus der Shoah wurden zu einem
Grundmotiv seines Denkens und Schreibens. Er hat zahlreiche Bücher, Aufsätze und
Essays zu bildungsphilosophischen, politischen und religionsphilosophischen Themen
sowie zur Geschichte des Judentums veröffentlicht. Er wirkte über Jahrzehnte in
die politische Öffentlichkeit hinein; seine Stimme gehörte zu den wichtigen
kritischen Stimmen in den Debatten über Bildung, Erinnerungskultur
und demokratische Kultur in Deutschland.*

*»Michas Stimme fehlt: als moralischer Kompass
und als politischer Intellektueller, der das
Denken nie von der Verantwortung trennte.«*

MERON MENDEL

Räumt auf mit Vorurteilen und Klischees

Micha Brumlik betrachtet das Judentum als eine Traditionsgemeinschaft, die von einer ethisch hochsensiblen Religion geprägt ist – nicht mehr und nicht weniger als das. Von diesem Standpunkt aus räumt er mit einer Reihe geschichtlicher Mythen auf: Das Judentum als Religion ist nicht die Religion des Alten Testaments, denn das teilen die Juden mit den Christen und im Wesentlichen auch mit den Muslimen. Es ist vielmehr die in der Spätantike entstandene rabbinische Religion. Schon bevor es diese jüdische Religion gab, haben Juden in der Diaspora verstreut gelebt und ihren Glauben verbreitet. Es gibt deshalb kein jüdisches Volk im Sinne einer biologischen Abstammungsgemeinschaft. Als kultureller Faktor jedoch hat das Judentum die Kultur Europas mitgeprägt und prägt sie bis heute.

Der Zionismus als jüdischer Nationalismus ist für das Judentum nicht von zeitübergreifender Bedeutung. Es geht heute darum, ein postzionistisches Judentum in Europa, auch in Deutschland, neu zu begründen.

Ich empfehle Brumliks Buch, in dem immenses Wissen verarbeitet ist, als Einstieg auf der Höhe der Zeit und weil sein Verfasser nicht nur »ex cathedra« spricht.

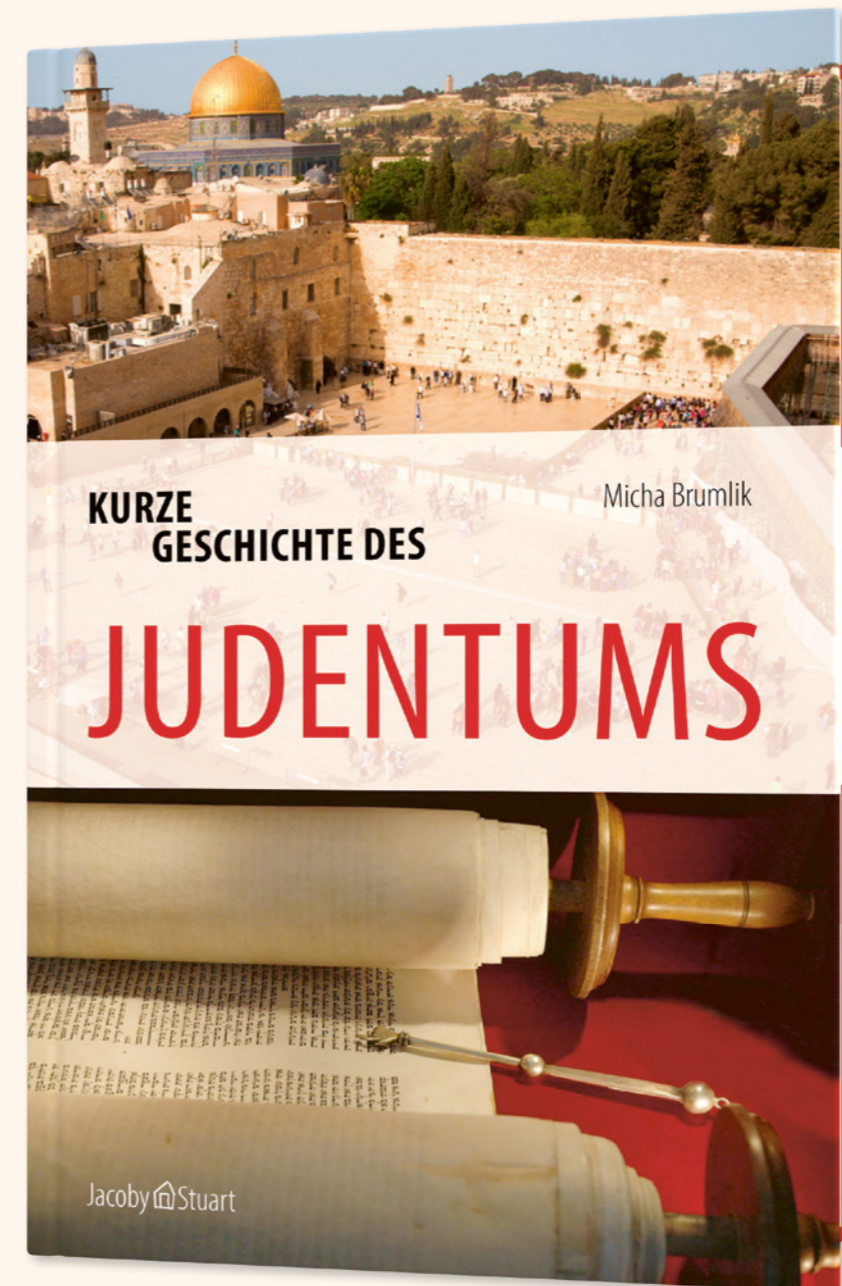
JUTTA MAIXNER

Wer sich, ein wenig abseits von dem, was wir zu wissen und zu glauben meinen, über das Judentum unterrichten möchte, findet in Brumlik einen Wegweiser, dem zu folgen – oder zu widersprechen – sich lohnt.

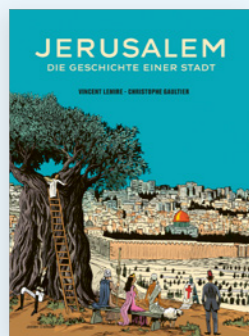
ROLAND H. WIEGENSTEIN

Das gut geschriebene Buch regt zum Nachdenken an, gerade weil es diskussionswürdige Thesen vertritt.

WDR, ZEITZEICHEN



- ▶ Über die Vision eines postzionistischen Judentums in Europa
- ▶ Eine Würdigung des großen Intellektuellen
- ▶ Mit einem Nachwort von Meron Mendel



Jerusalem
256 Seiten | € [D] 32,00 | € [A] 32,90
ISBN 978-3-96428-240-8

Mild humorgewürzt arbeitet Lemire die vier Jahrtausende chronologisch auf, sehr gründlich, sehr detailliert, leicht zugänglich, unterhaltsam [...]

TIMUR VERMES,
COMICVERFÜHRER



2. Auflage

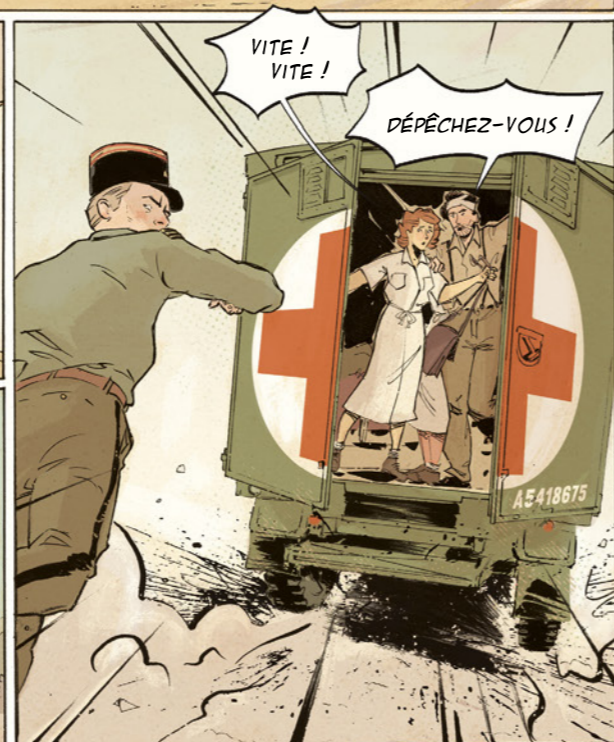
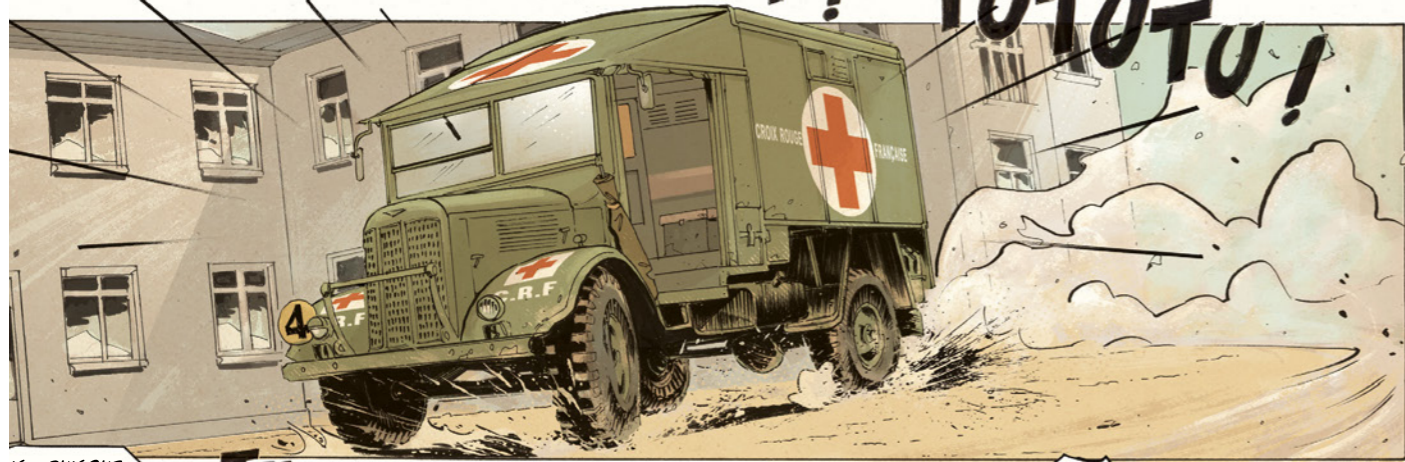
© WDR, der Bildrechte 2015.
Festakt im Theater am Aegi, Hannover,
Micha Brumlik, 9. Ab., Heinrich Bill
Stiftung, CC-BY 2.0 (https://creative-
commons.org/licenses/by/2.0/deed.de)



Micha Brumlik, geb. 1947 in Davos, gest. 2025 in Berlin, war von 1981 bis 2000 Professor für Erziehungswissenschaft in Heidelberg, 2000 bis 2013 Professor für Erziehungswissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt, von 2000 bis 2005 zugleich Direktor des »Fritz Bauer Instituts, Studien- und Dokumentationszentrum zur Geschichte und Wirkung des Holocaust« 1989 bis 2001 saß er als Parteilooser für die Grünen im Frankfurter Stadtparlament. Ab 2013 war er Senior Advisor am Zentrum Jüdische Studien Berlin/Brandenburg. 2025 bekam er das Bundesverdienstkreuz am Bande.

Micha Brumlik
Kurze Geschichte des Judentums
Mit einem Nachwort von Meron Mendel
208 Seiten, geb., 14,2 x 21 cm,
mit ca. 50 s/w-Abbildungen
€ [D] 22,00 | € [A] 22,70
ISBN 978-3-96428-337-5
WG 1544 HC/Religion/Theologie/Judentum
Erscheinungstermin
1. Juli 2026

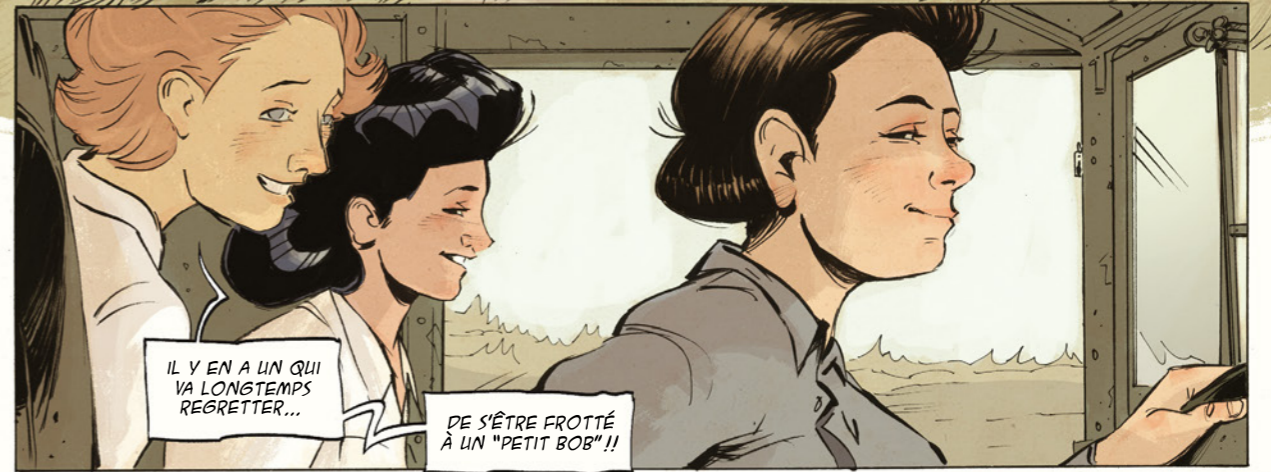
TUUUT! TUTUTU!



STOP!

Virginie Ollagnier | Yan Le Pon Die Blaue Schwadron, 1945

Die Mission der jungen Frauen der »Blauen Schwadron«: französische Landsleute zu finden und auch aus den sowjetischen Lagern zu befreien, die bei Kriegsende die Nachfolge der deutschen Todeslager angetreten hatten. Dafür riskierten die mutigen Frauen vom Roten Kreuz 1945 ihr Leben. Die Blaue Schwadron bestand aus vier Krankenschwestern, fünf Sanitäterinnen mit Fahrerlaubnis sowie einer Militärärztin: Madeleine Pauliac, 32. Die Frauen haben schon Erfahrung in der Résistance und an der Front gesammelt. Sie erhalten lediglich fünf Ambulanzfahrzeuge vom Typ Austin, ein Geschenk der Briten. Die blauen Uniformen stammen von der US-Army.



Mit Mut und ein paar Brocken Russisch

Die Militärärztin Madeleine Pauliac, 32, wird von General de Gaulle mit einer 11-köpfigen Gruppe von Krankenschwestern und Ambulanzfahrerinnen nach Moskau und anschließend nach Warschau geschickt. Das Ziel: die medizinische Rückführung der von der Roten Armee befreiten Franzosen zu organisieren, die in Polen umherirren, sowie jener, die noch von Stalin gefangen gehalten werden.

Sie gehören zu den Ersten, die das befreite Konzentrationslager Dachau betreten: Krankenschwestern des Roten Kreuzes, genannt »Die Blaue Schwadron« – wegen der Farbe ihrer Uniformen. Danach geht es weiter nach Polen, wo die Rote Armee die Entscheidungen fällt ...

Die Graphic Novel »Die Blaue Schwadron« von Virginie Ollagnier und Yan Le Pon macht diese Begebenheiten nicht nur visuell, sondern auch emotional greifbar.

Die Graphic Novel stützt sich auf Berichte und Briefe, Tage- und Fahrtenbücher, Archivrecherchen sowie der Mithilfe von Philippe Maynial, des Neffen von Madeleine Pauliac.

Ein menschliches, feminines und feministisches Abenteuer.

WDR, ZEITZEICHEN



Ein Plädoyer dafür, dass Engagement sich lohnt.

LE MONDE



Die Blaue Schwadron posiert auf einer Treppe (vermutlich hat Micheline Reveron dies Foto gemacht)

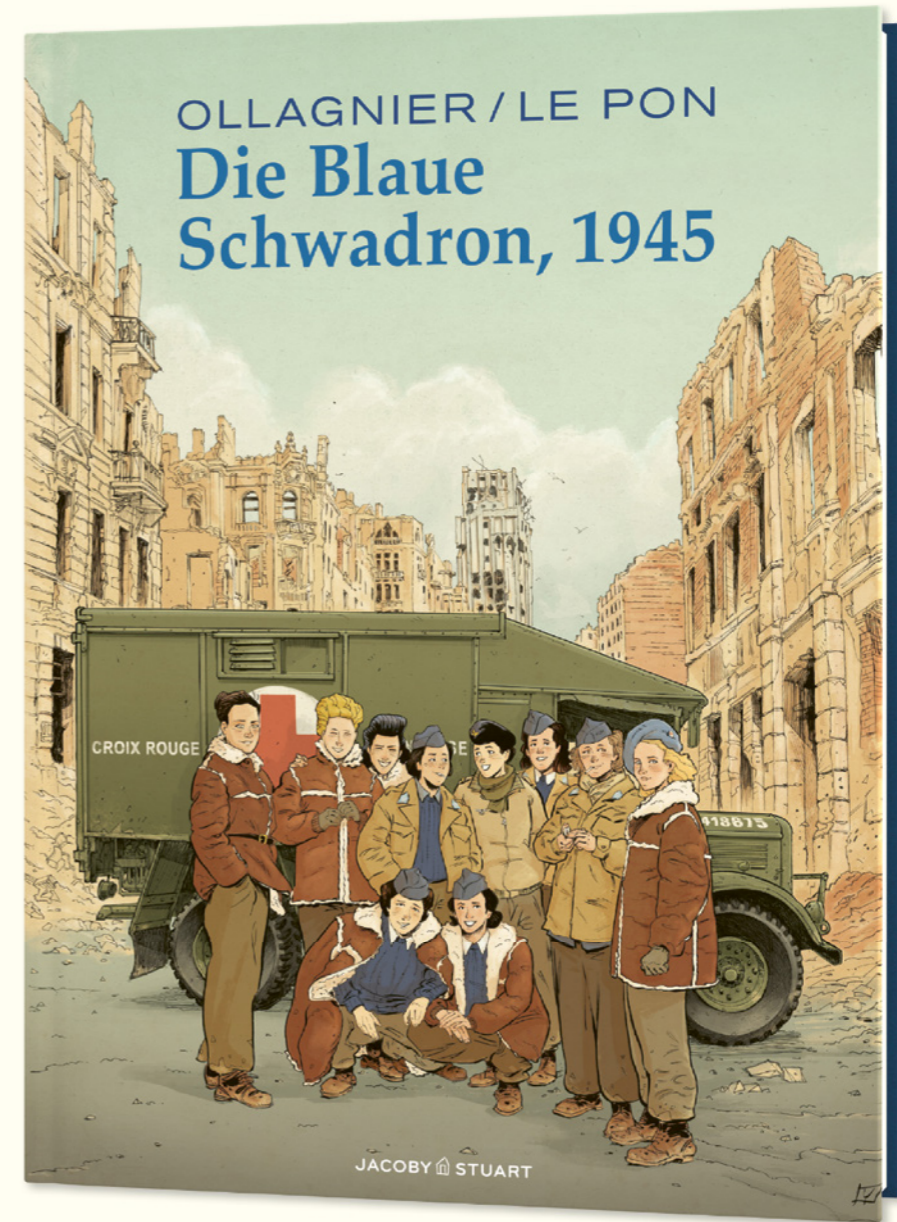
Die Blaue Schwadron

7/6 Ex. Die Blaue Schwadron, 1945

+ 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte

978-3-96428-880-6

Aktion



- ▶ 10 todesmutige Frauen im Dienst des Roten Kreuzes: die wahre Geschichte der Frauen der Blauen Schwadron
- ▶ Die Befreiungsmision als Graphic Novel, beeindruckend recherchiert und packend erzählt
- ▶ Mit 16-seitigem Anhang, vielen Fotos, Originaldokumenten und ausführlichen Informationen zu den Frauen und ihrem weiteren Werdegang

Sendung zur Graphic Novel auf arte



Virginie Ollagnier, Par DeuxPlusQuatre, CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Virginie Ollagnier schreibt Comics und Romane. Sie ist Mitautorin der Comiserie *Kia Ora* und hat preisgekrönte Romane veröffentlicht. Zu ihren jüngsten Projekten zählt der Comic *Die Blaue Schwadron*, 1945.



Yan Le Pon, begann seine Karriere als Zeichner für Animation und Videospiele und gründete 1991 das Comic-Fanzine *Cochon Dingue* und hat Kurzgeschichten veröffentlicht. Seit 2023 widmet er sich ausschließlich der Comickunst, darunter *Die Blaue Schwadron*, 1945.

Virginie Ollagnier | Yan Le Pon
Die Blaue Schwadron, 1945

Aus dem Französischen

152 Seiten, geb., 23 x 30,2 cm,

€ [D] 26,00 | € [A] 26,80

ISBN 978-3-96428-347-4

WG 1181 Comics/Graphic Novels

Erscheinungstermin

1. September 2026

Was ist eigentlich der Unterschied zwischen natürlich und künstlich?

Ist die Zeit etwas Natürliches oder gibt es sie, weil die Uhr sie einteilt? Gäbe es das All überhaupt, wenn wir es nicht durch unsere Teleskope betrachteten? Sind wir Menschen nicht selbst ein Produkt der Kultur, also ein Kunstprodukt? Oder gibt es so etwas wie »Naturvölker«? Wenn wir uns auch von der Natur entfernt haben, sind wir ihr nicht doch etwas schuldig? Können wir uns wirklich von ihr lösen? Wieso beginnt die Geschichte der europäischen Philosophie im alten Griechenland eigentlich als Naturphilosophie?

Lauter Fragen, die die Philosophen seit je beschäftigt haben und die heute relevanter sind denn je, da die Menschen Gefahr laufen, ihre natürlichen Lebensgrundlagen zu zerstören.

- ▶ Im dritten Band unserer Sachcomic-Reihe zur Philosophie begeben wir uns mit dem Thema Natur zu den Anfängen des philosophischen Denkens
- ▶ Ökologie ist auch ein brandaktuelles philosophisches Thema

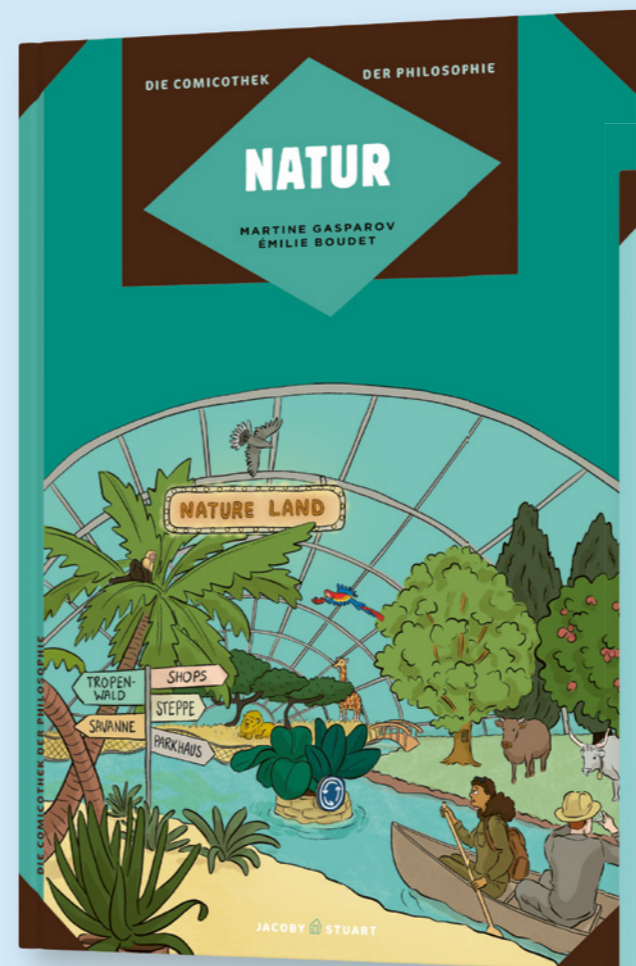


Wozu brauchen wir Technik?

Anscheinend hat die Natur uns Menschen viel schlechter ausgestattet als unsere Mit-Tiere. Um überleben zu können, brauchten wir seit jeher technische Hilfsmittel: Speere, Pfeile und Messer, dann Sichel und Mühlen, schließlich immer raffiniertere Werkzeuge, Geräte und Maschinen. Heute benutzen wir sogar zum Denken Geräte. Die Frage ist nur, ob uns dieser schier endlose technische Fortschritt glücklicher macht. Wenn wir den technischen Fortschritt kritisch betrachten, lernen wir mehr über uns als Menschen als über die Technik selbst.



- ▶ Im vierten Band der Comicothek der Philosophie geht es um das Verhältnis von uns Menschen zu der Technik, die uns über den Kopf zu wachsen droht.
- ▶ Trennt uns die Technik von unseren natürlichen Lebensgrundlagen?
- ▶ Könnten wir ohne Technik überleben?



- ▶ Band 3 und 4 der neuen Sachcomic-Reihe, die wichtige Themen der Philosophie verständlich vorstellt
- ▶ Philosophie, die jeden und jede etwas angeht
- ▶ Zehn weitere Bände der Reihe erschienen bzw. in Planung

Bereits erschienen:



In Planung:

- Freiheit
- Gerechtigkeit
- Religion
- Glück
- Arbeit
- Sprache
- Zeit
- Staat

Comicothek 2026/II

4 Ex. Technik 4 Ex. Natur
3 Ex. Wahrheit 3 Ex. Kunst

+ 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte
978-3-96428-870-7
45 % Rabatt, 90 Tage Valuta, volles RR
EK € [D] 115,50 | € [A] 119,35

Aktion



Martine Gasparov lehrt Philosophie an einer Oberschule mit dem Schwerpunkt Kunst und Design in Paris. Sie hat bereits mehrere populäre Bücher über Philosophie veröffentlicht, etwa über die Philosophie des Essens und des Lesens.



Émilie Boudet hat 2014 ihren ersten Comic gezeichnet und seitdem vor allem Sachcomics zu Soziologie und Ökologie.

Martine Gasparov | Émilie Boudet
Die Comicothek der Philosophie

Natur
ISBN 978-3-96428-335-1

Technik
ISBN 978-3-96428-336-8

Aus dem Französischen
je 48 Seiten, geb., 16,5 x 24 cm,
durchgehend farbig
je € [D] 15,00 | € [A] 15,50
WG 1181 Comics/Graphic Novels
Erscheinungstermin 1. August 2026



Ingeborg Bachmann war eine der bedeutendsten deutschsprachigen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Ihre Werke verbinden sprachliche Präzision mit philosophischer Tiefe und setzen sich intensiv mit Themen wie Identität, Macht und Gewalt auseinander.

Bekannt wurde sie unter anderem durch ihren Roman Malina. Als Mitglied der Gruppe 47 prägte sie die deutschsprachige Nachkriegsliteratur maßgeblich und gilt bis heute als moderne und einflussreiche Stimme.



Olympia liegt am Nil

Jörg Schorn
Die Bachmann

*Ingeborg Bachmanns Leben
als illustrierte Biographie*

100. Geburtstag am 25. Juni 1926

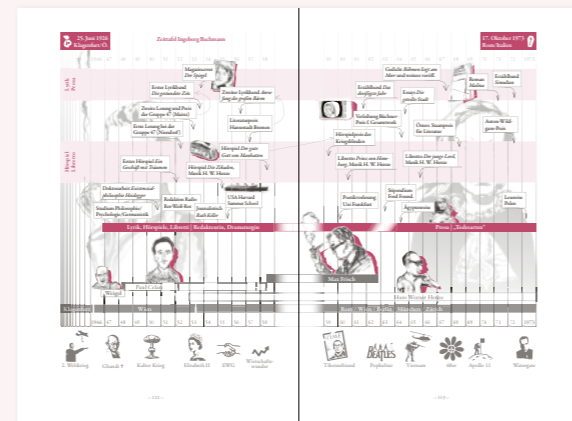
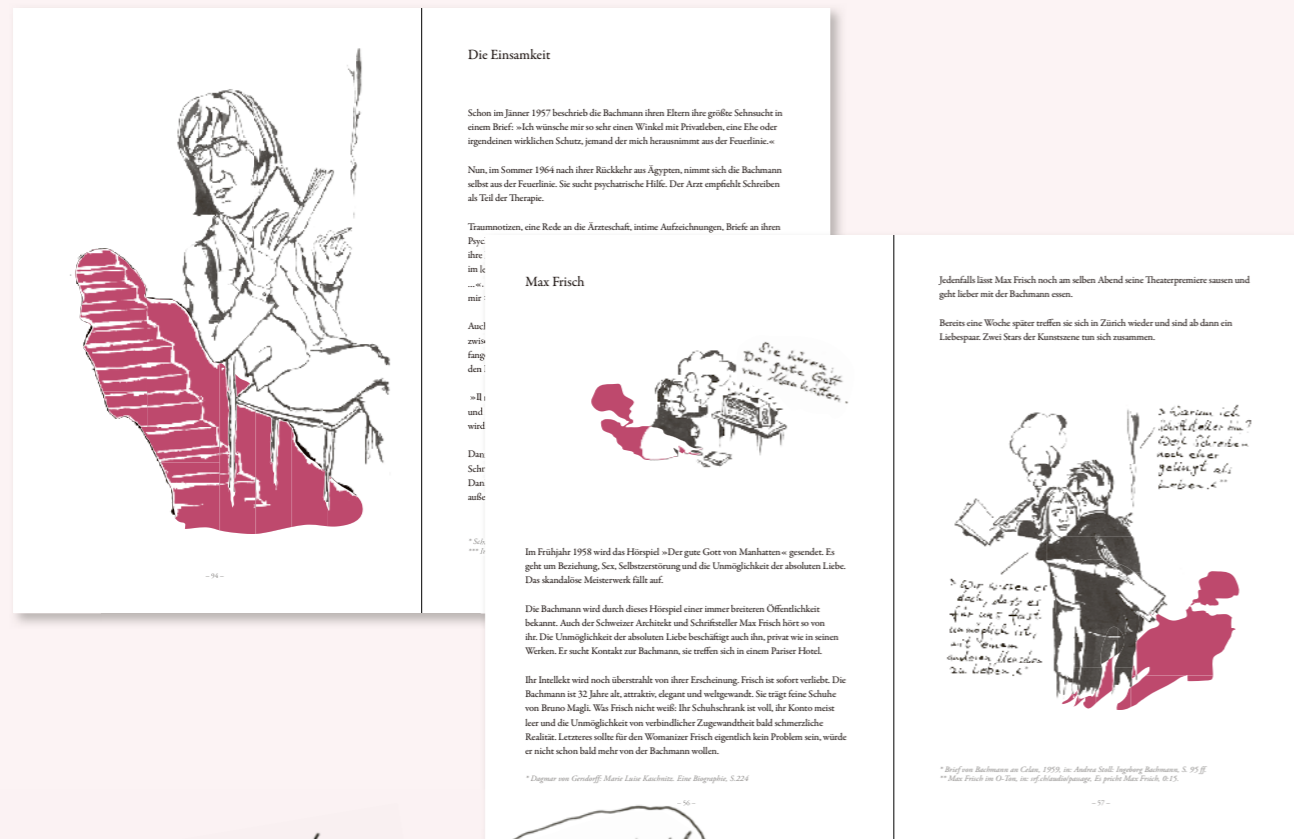
50. Verleihung des
Ingeborg-Bachmann-Preises 2026

100.
Geburtstag
von Ingeborg
Bachmann



Lyrik, Lachen, Leben – Unrast und Unglück

Gute Literatur ist stets Ausdruck eines reichen Lebens – wobei reich nicht immer schön bedeutet. »Die Bachmann« – so pflegte man von ihr zu sprechen – hat ihre Beziehungen zu anderen wichtigen Menschen ihrer Zeit genossen, durchlitten und sprachlich verarbeitet, vor allem die Beziehungen zu ihren »Lebensmännern«, wie sie sie nannte, zu dem Schriftsteller Hans Weigel, dem Lyriker Paul Celan, dem Komponisten Hans Werner Henze, und zu Max Frisch. Dazu kommen Freunde wie Heinrich Böll oder Henry Kissinger, die anregende Runde der Gruppe 47. Bachmann wird berühmt, wie kaum eine Autorin zuvor, zur Ikone als weibliche Intellektuelle. Aber es ist wohl nicht zuletzt ihre Berühmtheit, der Druck, sich dauernd bewähren zu müssen und die Eifersucht der anderen, die sie in die Sucht und ins Unglück treiben. Und so beginnt diese illustrierte Biographie mit ihrem tragischen Tod in Rom.



- ▶ 2026 ist das Ingeborg-Bachmann-Jahr
- ▶ 100. Geburtstag am 25. Juni 1926
- ▶ Mit vielen präzisen Porträts der Bachmann und ihrer Freunde
- ▶ Pointierte Illustrationen lassen die Ausnahmeschriftstellerin lebendig werden



Jörg Schorn, geb. 1966, ist, wie Ingeborg Bachmann, gebürtig aus Kärnten. In Wien hat er als Zeitungskarikaturist und als Kreativer in der Werbung gearbeitet. Heute ist er Illustrator. Und ein Ingeborg-Bachmann-Kenner.

Jörg Schorn
Die Bachmann
Eine illustrierte Biographie
120 Seiten, geb., 14,2 x 21 cm,
mit zahlreichen zweifarbigen Illustrationen
€ [D] 22,00 | € [A] 22,70
ISBN 978-3-96428-346-7
WG 1951 Biographie
Erscheinungstermin
1. Juni 2026



Milo Rau | Servane Dècle
Der Prozess Pelicot

*Verhörprotokolle, Plädoyers, Auszüge aus den Akten,
 Kommentare und Interviews*

»Am ersten Verhandlungstag stellt der Vorsitzende Richter allen Angeklagten dieselbe Frage:

Geben Sie zu, sexuelle Handlungen unter Anwendung von Gewalt, Drohung, Nötigung oder durch Überrumpelung an der Person Pelicot Gisèle begangen zu haben, (...) unter Verabreichung einer Substanz an das Opfer, um deren Urteilsvermögen oder die Kontrolle über ihre Handlungen zu beeinträchtigen?

Dominique Pelicot: Ja.

Charly A.: Ich gestehe nicht.

Cyrille D.: Ja, ich gestehe die Taten und das Unrecht, das ich begangen habe; ich wollte das nicht und entschuldige mich dafür.

Florian R.: Nein, ich gestehe die mir vorgeworfenen Taten nicht.

Jacques C.: Ich gestehe die Taten der sexuellen Nötigung nicht. Ich gestehe die Tat der Penetration nicht. Berührungen, Streicheln, ja.

Andy R.: Ja, auch wenn keine Absicht bestand, sie zu machen, aber ja.

Patrice N.: Ich gestehe die Taten, aber nicht die Absicht.

Boris M.: Nein, Herr Vorsitzender.

Didier S.: Ich hatte nie die Absicht, die Dame zu vergewaltigen, ich hatte keinen vaginalen Geschlechtsverkehr. Nein, nein, nein.

Fabien S.: Ich gestehe die Taten, aber nicht die Absicht.

Redouane A.: Nein, ich gestehe nicht.

Joan K.: Ich gestehe die Taten, aber nicht die Absicht.

Vincent C.: Ich gestehe die Handlungen, die ich bedauere, aber nicht die Taten.

Thierry Po.: Ich gestehe die Straftaten, da ich keine Einwilligung hatte, auch wenn ich keine Absicht hatte. Ich gestehe die Vergewaltigung nicht.

Omar D.: Nein.

Joseph C.: Nein, ich gestehe die Tatbestände der sexuellen Übergriffe nicht, ich wusste nie, dass das Opfer unter dem Einfluss von Substanzen stand.

Redouan E.: Ich habe niemanden gezwungen, ich habe niemanden überrumpelt. Ich bin eher Opfer einer organisierten List.«

»Die Scham muss die Seite wechseln.«

Mit diesen Worten und durch ihre Entscheidung, ihren Prozess öffentlich zu machen, ist Gisèle Pelicot zu einem Symbol im Kampf gegen sexuelle Gewalt geworden. Die Dokumentation des Prozesses von Servane Dècle und Milo Rau bietet eine Reise ins Herz der Banalität der Vergewaltigung und ihrer juristischen Aufarbeitung. Verhörprotokolle, Plädoyers, Auszüge aus den Akten, Kommentare und Interviews: 40 Dokumente, die uns verstehen helfen, was dieser historische Prozess über unsere Gesellschaft aussagt und warum er historisch ist.

Aus tausenden Seiten an Notizen, basierend auf Mitschriften von Journalist:innen, Chatverläufen und Gesprächsprotokollen, versuchen der Regisseur Rau und die Dramaturgin Dècle eine Rekonstruktion des Falls. Rau interessiert vor allem, was die Männer zu ihrer Tat bewegt hat. »Das waren keine psychotischen Straftäter«, so schreibt er, »das waren ganz normale Männer.«

Es ist nicht das erste Mal, dass Rau gesellschaftliche Themen künstlerisch als Gerichtsprozess aufarbeitet: »Die Moskauer Prozesse« von 2014 behandelte etwa drei Strafverfahren gegen russische Kuratoren und Künstlerinnen, darunter der Pussy-Riot-Prozess.

Milo Rau, Intendant der Wiener Festwochen, nimmt sich das aufsehenerregendste Gerichtsverfahren der Gegenwart vor: den Prozess über die Serienvergewaltigung von Gisèle Pelicot. Sieben Stunden dauert Der Prozess Pelicot. Das erschütterndste, was Theater zeigen kann.

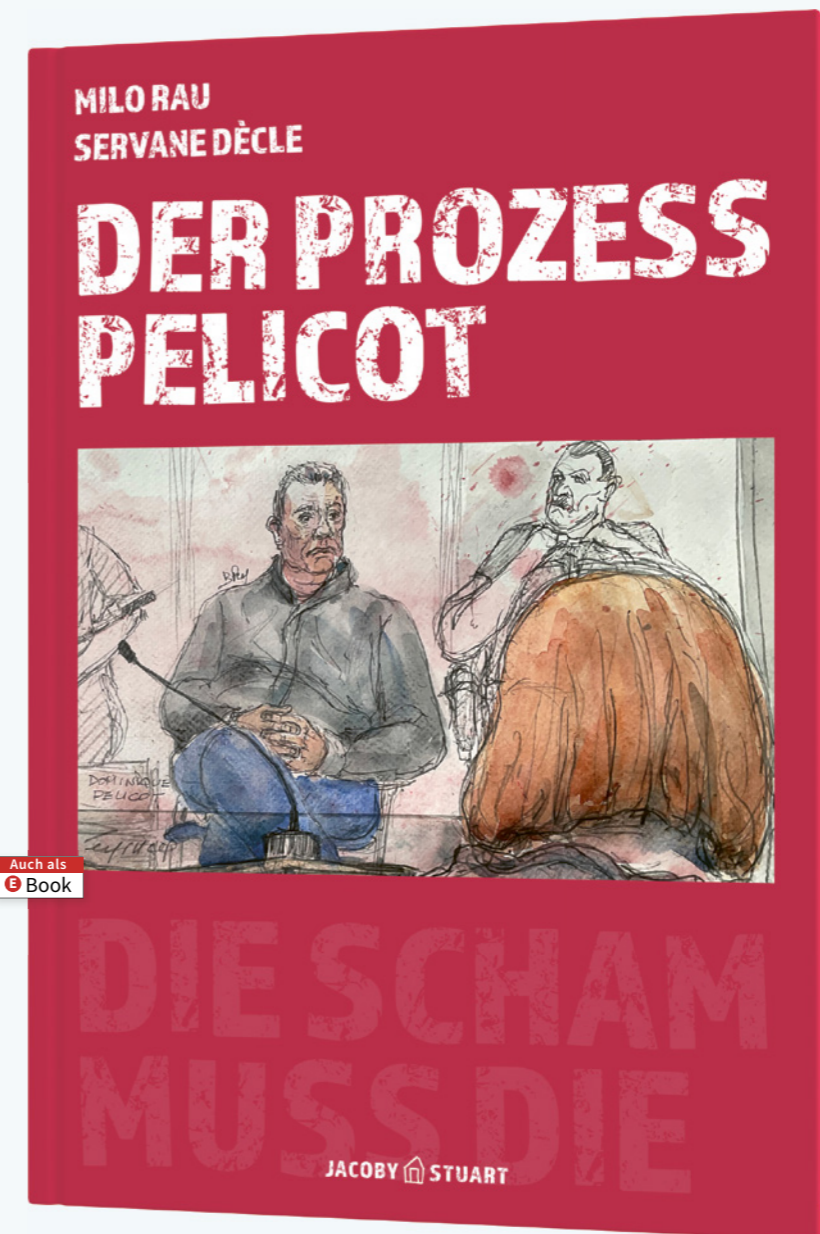
DIE WELT

Historisch. NOUVELLE OBSERVATEUR

Kathartisch! NEW YORK TIMES

Ein politischer Akt des Gedächtnisses.

EL PAIS



- ▶ Eine Dokumentation zusammengestellt aus mehr als 1000 Seiten Mitschriften, Aussagen, Plädoyers und Verhörprotokollen etc. im Pelicot-Prozess
- ▶ Die Familie von Gisèle Pelicot und ihre Anwälte unterstützen das Projekt: Das Leiden, das Gisèle Pelicot durchlebt hat, müsse öffentlich gemacht werden.
- ▶ Ein dramaturgisches Werk, uraufgeführt bei den Wiener Festwochen 2025, Welttournee 2026 in 11 Städten

Prozess Pelicot

8/7 Ex. Der Prozess Pelicot

978-3-96428-881-3

Aktion

Milo Rau - Buch Wien 2023 © C. Stadler/
Bwig (unter der Creative Commons-
Lizenz CC-BY-SA-4.0 (https://creative-
commons.org/licenses/by-sa/4.0/))



© darkblue

Milo Rau, geb.1977, ist ein Schweizer Regisseur, Theaterautor, Filmemacher und Intellektueller. Rau arbeitet international und verbindet Theater, Dokumentarfilm und Aktivismus, wobei er oft kontroverse Themen wie Krieg, Gewalt, Kolonialismus und Machtstrukturen behandelt. Seine Arbeiten sind bekannt für ihre Mischung aus dokumentarischen Materialien und politischem Engagement.

Servane Dècle ist eine französische Dramaturgin, Kuratorin und Kulturmanagerin, die international im Bereich Theater und Performance tätig ist. Sie arbeitet häufig an der Schnittstelle von Kunst, Politik und Gesellschaft und ist an verschiedenen europäischen Theater- und Festivalprojekten beteiligt.

Milo Rau | Servane Dècle
Der Prozess Pelicot

Aus dem Französischen von Petra Willim
ca. 216 Seiten, geb., 14,2 x 21 cm,
€ [D] 24,00 | € [A] 24,70
ISBN 978-3-96428-348-1
WG 1973 Gesellschaft
Erscheinungstermin
1. September 2026





Cécile Roumiguère | Benjamin Lacombe

Im Sog der Titanic



Papillon
N  IR

Fesselnder Titanic-Roman mit atemberaubenden Illustrationen

Ein beeindruckender illustrierter Titanic-Roman, der intime Schicksale und kollektive Erinnerungen über zwei Epochen hinweg miteinander verknüpft, verbunden durch ein einziges geheimnisvolles Rätsel. An der funkelnden Riviera von 1929 – einer Welt voller atemberaubender Feste und Eleganz – treffen wir auf eine bezaubernde junge Frau, deren Leben plötzlich auf den Kopf gestellt wird. Sie wird von seltsamen Visionen aus einer anderen Zeit heimgesucht. Im Jahr 1912, an Bord der Titanic, inmitten der Pracht der Salons und der Verheißungen der Neuen Welt, treffen wir auf andere Frauen, die bald mit einer Tragödie auf dem Ozean konfrontiert sein werden.

Das Werk vereint die poetische Prosa von Cécile Roumiguère mit dem spektakulären visuellen Universum von Benjamin Lacombe, der Öl-Gouache, Tinte und Aquarell meisterhaft miteinander verschmelzen lässt. Am Ende des Buches befindet sich ein integriertes Schmuckcouvert, das Faksimiles von Archivdokumenten der Titanic enthält – Tickets, Briefe, Speisekarten –, die von Lacombe kunstvoll rekonstruiert wurden.

Épousée d'avoir tant pleuré, l'enfant tremble. Lady Lennox remercie le steward qui l'a accompagnée jusqu'à et lui ouvre la porte. Elle entre dans leur cabine, une suite avec un lit supplémentaire. Malgré son habitude du luxueux domaine de son mari, elle est soulagée : les meubles, les tissus, les boiseries, les tapis donnent l'impression de pénétrer dans une chambre du château de Versailles avec salle d'eau en prime ! La pièce est somptueuse, pourtant, Louise donnerait beaucoup pour être ailleurs. Elle pose le panier de Misty sur un fauteuil et aide Kaitlyn à ôter ses chaussures avant de s'allonger sur le lit de la chambre attenante à celle de son époux. Ce couchage était prévu pour elle, Louise rechigne à dormir avec son mari. Rien dans cette traversée ne se passe comme prévu. La femme caresse le front de l'enfant, qui hoquette encore en tombant dans le sommeil. Depuis qu'elle a perdu cet enfant mort-né et qu'elle sait au plus profond d'elle-même qu'elle n'en aura jamais d'autre, rien dans la vie de Louise ne se passe comme prévu. Mariée contre son gré à seize ans à un noble anglais, elle a fait contre mauvaise fortune bon cœur en espérant, faute d'un grand amour, une vie de château, des bals et des soirées de jeu et de musique. Mais son lord s'est avéré être un homme lugubre qui n'aime que la chasse et les spéculations financières. Aucun bal à l'horizon de Louise depuis cette union, six ans d'enfer profond. Certes, la fête de mariage fut grandiose, dans un château au cœur d'un parc inouï mais... éloigné de tout. De sa famille, de ses amis, de ses proches. Sa marraine même, que Louise aimait tant, avait renoncé, trop âgée pour subir tant de kilomètres ballottée de bateaux en trains et voitures si peu confortables. Elle était morte sans que Louise l'ait jamais revue.

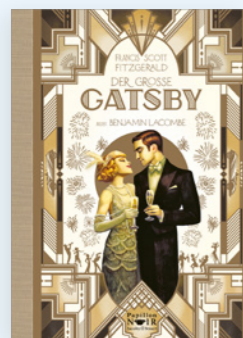
L'Écosse est si loin de Paris... Kaitlyn gémit. Louise voudrait avoir cinq ans, comme elle. Retrouver ce temps de l'enfance où tout est joyeux, doux. Où tout est... La femme secoue la tête, elle ferme les yeux. Ne pas y penser. Oublier les après-midi joyeuses à courir dans les prés, sa marraine qui lui faisait préparer une tarte à l'abricot, sa préférée, et les enfants du village avec qui elle pouvait jouer. Le jeu du cerceau et du bâton, colin maillard... Depuis combien de temps n'a-t-elle pas joué à colin-maillard ?

— Ah, vous voilà.

Sir Lennox entre ; lady Lennox se lève. Elle sort Misty de son panier et le caresse.



- ▶ Integriertes Schmuckcouvert mit herausnehmbaren Faksimiles aus den Archiven der Titanic: Tickets, Briefe, Speisekarten
- ▶ Ein Muss für alle Titanic-Fans
- ▶ Eine poetische Geschichte, spektakulär illustriert



Benjamin Lacombe
illustriert Francis
Scott Fitzgeralds
Der große Gatsby
im grafischen Stil
der 1920er Jahre.

Der große Gatsby
248 Seiten | € [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-291-0



Lacombe,
Titanic

7/6 Ex. Lacombe, Titanic

+ 1 Plakat
+ 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte
978-3-96428-872-1



Plakat (DIN A2)
ISBN 978-3-96428-873-8

Aktion



Cécile Roumiguère, geb. 1961, ist eine in Frankreich sehr bekannte Autorin von mehr als vierzig Büchern. Außerdem ist sie als Drehbuchautorin tätig und Regisseurin von Performance-Lesungen.



Benjamin Lacombe, geb. 1982 in Paris, veröffentlichte mit 19 sein erstes Buch und ist heute einer der bekanntesten und erfolgreichsten Illustratoren und Buchgestalter weltweit. Seine Bücher erscheinen auf Deutsch fast ausschließlich bei Jacoby & Stuart.

Cécile Roumiguère | Benjamin Lacombe

Im Sog der Titanic

Aus dem Französischen
ca. 200 Seiten, geb., 19,5 x 27,5 cm,
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-316-0
WG 1110 Erzählende Literatur
Erscheinungstermin
1. Oktober 2026

Mary Shelley | Stan Manoukian

Frankenstein

Ein Meisterwerk neu entdecken

Papillon
N  IR

Meisterhaft illustriert von Stan Manoukian

Eine unsterbliche Geschichte über die Abgründe grenzenlosen Ehrgeizes, über die Essenz des Menschlichen und die ethischen Grenzen der Wissenschaft – Themen, die noch heute mit beunruhigender Kraft nachhallen.

Victor Frankenstein, ein brillanter junger Wissenschaftler, erschafft aus menschlichen Fragmenten eine Kreatur – und verstößt sie dann, erschrocken über sein eigenes Werk. Ausgeschlossen, verachtet und von Rachedurst getrieben, sät die Kreatur bald Zerstörung.

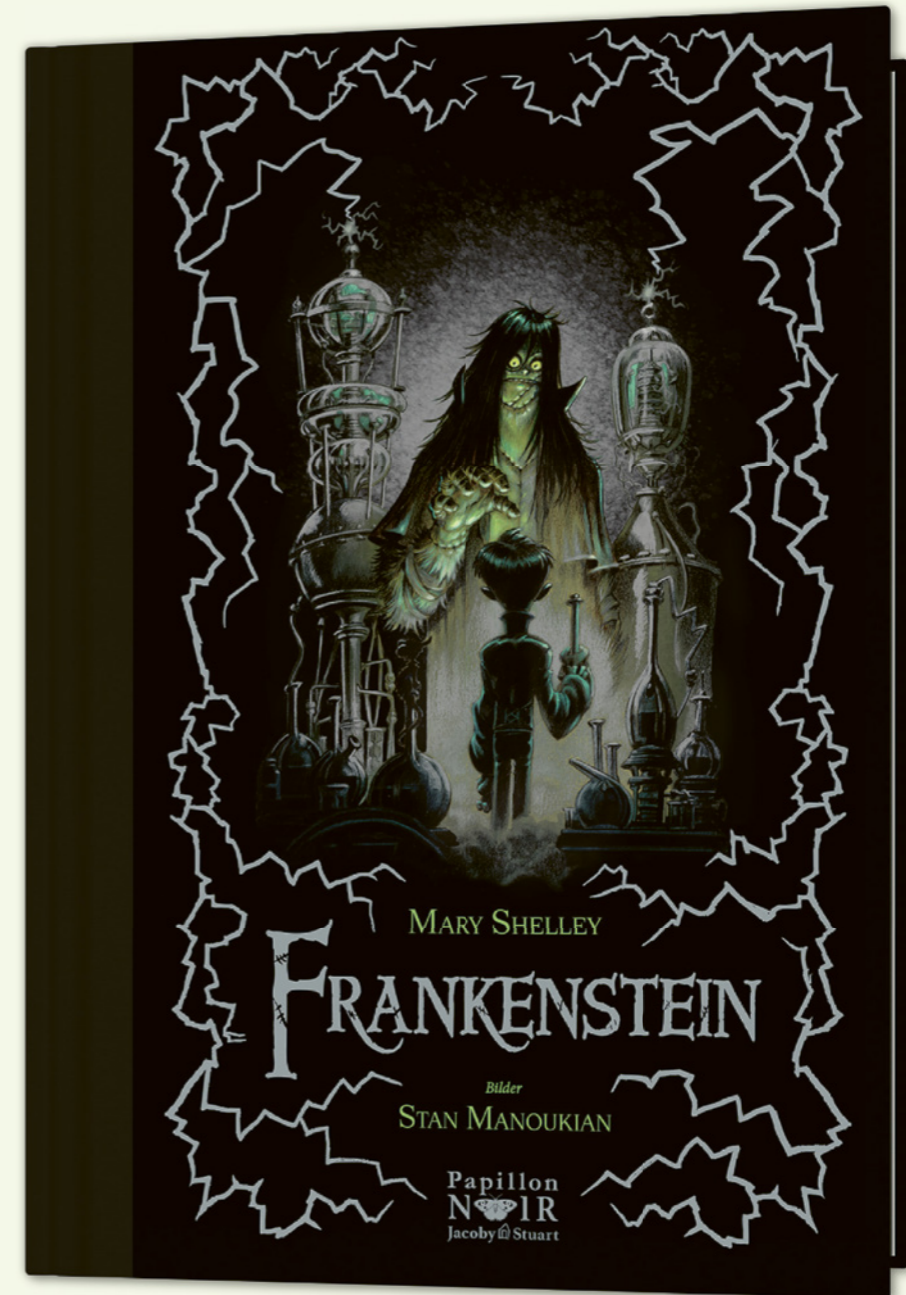
Die kraftvollen, feinausgearbeiteten Bilder von Stan Manoukian, in Graphit und Gouache gestaltet, werden von metallischen Effekten in Pantone-Silber durchzogen, die die mechanische Dimension von Victor Frankensteins Geschöpf betonen. Der Künstler bereichert die Erzählung zudem mit einem 16-seitigen Skizzenbuch auf Buchdruckpapier: einem Bestiarium ungläublicher Chimären und vergessener Versuche des wahnsinnigen Gelehrten.

FRANKENSTEIN

dans de douloureux labeurs, arriver d'un coup au pinacle de mes desirs représentait l'aboutissement le plus désirable de toutes mes peines. Mais cette découverte était si grande, si bouleversante, que tous les degrés que j'avais franchis l'un après l'autre pour y parvenir s'effaçaient de ma mémoire et que je ne contempais plus que le résultat. Ce qui avait fait l'objet des travaux et des desirs des plus savants depuis la création du monde était désormais à ma portée. Non que tout cela m'ait été, comme par magie, révélé d'un seul coup: les informations que j'avais obtenues étaient plutôt de nature à faire prospérer mes efforts une fois ceux-ci orientés vers l'objet de ma quête, que de faire apparaître ce même objet déjà réalisé. J'étais comme l'Arabe que l'on avait enterré avec les morts et qui avait réussi à se frayer un passage vers la vie, aidé seulement par une lumière vacillante et, semblait-il, inefficace.

Je vois à votre empressement ainsi qu'à l'émerveillement et aux espérances qu'exprime votre regard, mon ami, que vous vous attendez à apprendre le secret que je porte. Cela ne peut être. Écoutez patiemment mon histoire jusqu'à la fin, et vous comprendrez aisément mes réserves à ce sujet. Je ne veux pas vous conduire, seul mais ardent comme je l'étais alors, vers votre destruction et un inévitable malheur. Laissez-moi vous apprendre – sinon par mes préceptes, du moins par mon exemple – le danger lié à l'acquisition du savoir; apprenez aussi comme il est plus heureux, celui pour qui le monde se réchauffe à sa ville natale, que celui qui aspire à plus de grandeur que sa nature ne le permet.

Lorsque je découvris que j'avais entre les mains un pouvoir aussi stupéfiant, j'hésitai longtemps quant à la façon de l'employer. Bien que je fusse capable d'apporter la vie, la préparation d'un corps qui pût la recevoir, avec tout son entrelacs de fibres, de muscles et de veines, n'en demeurait pas moins un travail d'une difficulté et d'une lourdeur difficilement concevables. Au début, je ne savais point s'il convenait que je tentasse de créer un être tel que moi, ou un autre, plus simple dans son organisation; mais mon premier succès avait trop échauffé mon imagination pour que je doutasse de ma capacité à donner la vie à un animal aussi complexe et prodigieux que l'homme. Les matériaux dont je disposais alors ne semblaient guère suffire à une entreprise aussi ardue; mais je ne doutais pas du succès final. Je me préparai à subir quantité de revers. Peut-être mon ouvrage serait-il sans cesse mis en échec, et son résultat au bout du compte imparfait; pourtant, quand je considérais les progrès que connaissent chaque jour science et mécanique, j'étais encouragé à espérer que mes tentatives présentes seraient au moins le fondement d'un succès futur. Et il m'était impossible de voir dans l'immensité et la complexité de mon projet la preuve de son impraticabilité. C'est dans cet esprit que je me mis à la création d'un être humain. Comme la petitesse des différentes parties faisait grandement obstacle à la rapidité d'exécution, je résolus, contrairement à mes premières intentions, de donner à cet être une taille gigantesque; à savoir environ huit pieds de hauteur, et la largeur en proportion. Après avoir arrêté cette décision et réussi, au bout de quelques mois, à rassembler et à disposer mes matériaux, je



- ▶ Das Schlüsselwerk der Gothic Fiction und der englischen Romantik
- ▶ Meisterhafte Bilder, in Graphit und Gouache gestaltet mit metallischen Effekten
- ▶ Mit Frankensteins 16-seitigem Skizzenbuch auf Buchdruckpapier



Ein wunderbar
gruselig gezeichneter
Band mit allerlei
fantastischen Kreaturen
mit leuchtenden Augen
und großen Krallen.

ANJA WASSERBÄCH,
STUTTGARTER ZEITUNG

Monster
64 Seiten | € [D] 34,00 | € [A] 35,00
ISBN 978-3-96428-184-5



Mary Shelley, (1797–1851), entwickelte 1818 auf einer Reise durch die Schweiz die Idee zu ihrem berühmtesten Werk *Frankenstein oder Der moderne Prometheus*, das zunächst anonym und 1831 in einer von Shelley selbst überarbeiteten und kommentierten Ausgabe erschien.



Stan Manoukian, geb. 1969, hat an der Kunsthochschule École Estienne in Paris studiert und in den USA als Cartoonist, Designer und Storyboarder gearbeitet. Seine Werke werden in den USA, Japan, Australien, Frankreich und Europa ausgestellt. Er hat bereits zahlreiche Bücher veröffentlicht.

Mary Shelley
Frankenstein

Illustriert von Stan Manoukian
Aus dem Englischen von Heinz Widtmann
256 Seiten, davon 240 Seiten Bilderdruck- und
16 Seiten Buchdruckpapier, geb., 19,5 x 27,5 cm,
Luxusausgabe mit mehr als 60 Abbildungen,
Silber Pantone als Sonderfarbe im ganzen Buch
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-339-9
WG 1110 Erzählende Literatur
Erscheinungstermin 1. September 2026



Das berührende Weihnachtsmärchen und die Geschichte dahinter

Benjamin Lacombe erzählt mit großer Feingefühligkeit und in betörend schönen Bildern das Schicksal eines armen Mädchens, das in der Silvesternacht barfuß und ohne wärmende Kleidung durch die eisigen Straßen irrt. Niemand will ihr die Schwefelhölzer abkaufen. Um der Kälte zu entkommen, entzündet sie eines nach dem anderen – und jede kleine Flamme eröffnet ihr eine Vision des Glücks: ein üppiges Festmahl, ein prächtig geschmückter Weihnachtsbaum, Kerzen, die sich in lebendige Bilder verwandeln ... bis schließlich das sanfte Antlitz ihrer verstorbenen Großmutter vor ihr erscheint.

Während das Mädchen zwischen Traum und Wirklichkeit wandelt, wechselt Lacombe meisterhaft zwischen ausdrucksstarken Kohlezeichnungen und leuchtenden Gemälden und verleiht der Geschichte so eine eindringliche, poetische Tiefe.



Es war entsetzlich kalt; es schneite und begann dunkler Abend zu werden, es war der letzte Abend im Jahre, der Abend vor Neujahr! In dieser Kälte und in diesem Finsternis ging ein kleines, armes Mädchen mit kleinen Stiefeln und nackten Füßen auf der Straße. Sie hatte freilich Pantoffeln gehabt, als sie vom Hause wegging, aber was half das! Es waren sehr gute Pantoffeln, aber Mutter hatte sie schnell getragen, so groß waren sie.

Hans Christian Andersen | Benjamin Lacombe

Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern



- ▶ Mit einer ausführlichen Entstehungs- und Publikationsgeschichte des Märchens von Hans Christian Andersen
- ▶ Ein unvergesslicher Stilmix aus Kohlezeichnungen und schwefelfarbenen Gemälden



Die Schöne und das Biest
80 Seiten | € [D] 29,00 | € [A] 29,90
ISBN 978-3-96428-273-6

In intensiver Farbigkeit, die auf samtem Blau basiert, gestaltet Lacombe das Sujet jenes Ortes aus, an dem die Schöne [...] in eine Welt der Bücher, [...] des Erzählens und Schreibens eintaucht.

HEIDI LEXE, 1001 BUCH



Lacombe, Mädchen

7/6 Ex. Lacombe, Mädchen

+ 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte
978-3-96428-874-5

Aktion



Hans Christian Andersen (1805–1875) ist der bekannteste dänische Dichter und Schriftsteller. Weltberühmt wurde er durch seine zahlreichen Märchen, u. a. *Des Kaisers neue Kleider*, *Die Prinzessin auf der Erbse* und *Die kleine Meerjungfrau*. In der Wissenschaft wird kontrovers diskutiert, ob Andersen homosexuell gewesen sei. Mit diesem Thema setzt sich auch Benjamin Lacombe's Ausgabe *Die kleine Meerjungfrau* auseinander.



© Romuald Meignaux

Benjamin Lacombe, geb. 1982 in Paris, ist einer der führenden Vertreter der neuen französischen Illustration. Er hat bereits über sechzig Bücher veröffentlicht, von denen bislang weltweit deutlich mehr als 3 Millionen Exemplare verkauft wurden.

Hans Christian Andersen | Benjamin Lacombe

Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern

Aus dem Französischen
64 Seiten, geb., 22 x 30 cm,
mit Goldfolie auf dem Cover,
Kohlezeichnungen und Gouachen
mit Sonderfarbe Pantone Neon

€ [D] 29,00 | € [A] 29,90

ISBN 978-3-96428-306-1

WG 1110 Erzählende Literatur

Erscheinungstermin 1. September 2026





**1 SALATHERZ,
IN STREIFEN**

**100 G GERÄUCHERTER
DURCHWACHSENER BAUCH-
SPECK, GEWÜRFELT**

**50 G GERIEBENER
PARMESAN**

**1 HANDVOLL
FEINGEHACKTE
GLATTE PETERSILIE**

**150 G PUTENBRUST,
IN STÜCKEN**

1 LAUCHZWIEBEL, FEINGEHACKT

Sophie Dudemaine
Sophies Cakes
96 Rezepte ohne Rezept

*Leckere Cakes von herzhaft bis fruchtig:
ein Kochbuch mit Rezepten, die so einfach sind,
dass man sie auf einen Blick versteht.*

Für 8 Personen

Antihaft-Backform
von 26 cm, ungefettet



180 °C
45 Minuten

Sophies Tipp

Reichen Sie dazu
kleine Salatherzen
mit einer Caesarsauce
aus dem Glas.

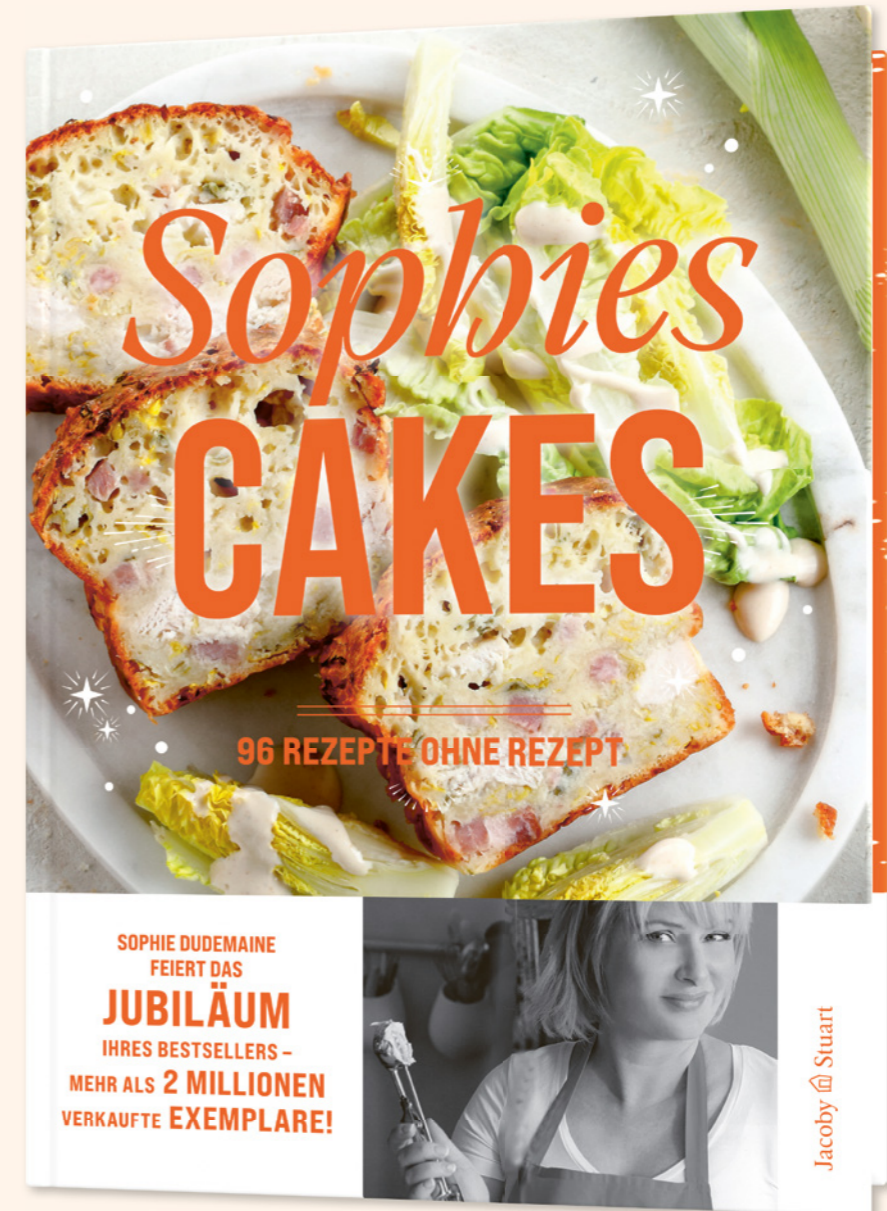
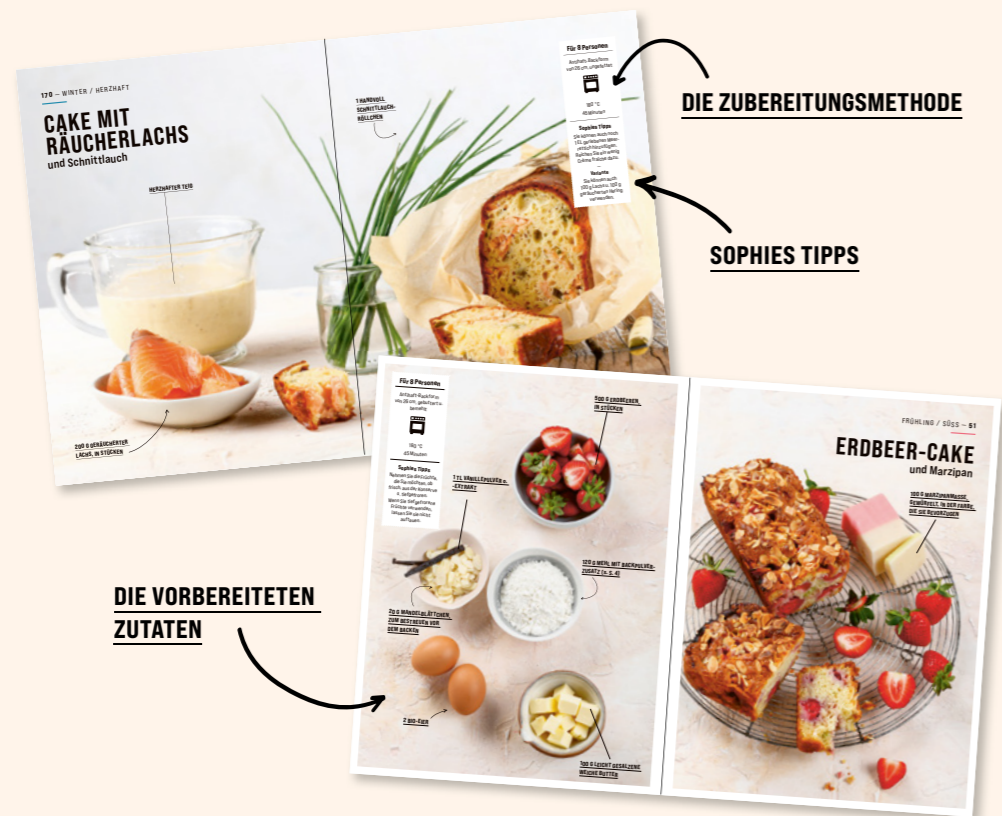
Sophie feiert 25 Jahre Sophies Cakes ... mit 96 einfachen Rezepten ohne Rezept!

Um 25 Jahre ihres Bestsellers (mit mehr als 2 Millionen verkauften Exemplaren) zu feiern, hat Sophie ihr Buch neu überarbeitet und präsentiert nicht nur neue Gerichte, sondern auch einen völlig neuen Ansatz: 96 Rezepte... ohne Rezept!

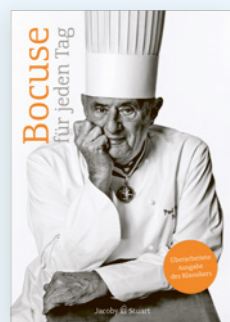
Keine Rezeptlisten, das Foto sagt alles: ein praktischer ganz neuer Ansatz ...

Von den Mengenangaben bis hin zur Zubereitung wird jede Zutat in den Abbildungen präzise und anschaulich dargestellt. Einfache Piktogramme führen Schritt für Schritt durch die Rezepte. Kurz gesagt, ein Kochbuch mit so einfachen Cakes, dass man alles auf einen Blick verstehen und direkt umsetzen kann.

Das Buch beginnt mit vier universellen Basisrezepten: einem Herzhaften Teig, einem Pound-Cake-Teig, einem Joghurtteig und einem Feinen Rührteig. Danach muss man lediglich die gewünschten Füllungen hinzufügen, die Mischung in eine Form gießen und den Cake in den Ofen schieben. Die Jubiläumsausgabe enthält neue Rezepte, die schön einfach gehalten und nach Jahreszeiten sortiert sind.



- ▶ Ein Bestseller – mehr als 2 Millionen verkaufte Exemplare – mit neuen Cakes und neuem Layout
- ▶ Die Cakes: vom Appetizer über Hauptgerichte bis zum Dessert – herzhaft, pikant oder süß, nach Jahreszeiten geordnet
- ▶ Sophie hat ihre Klassiker komplett überarbeitet, im doppelten Sinn »leichter« gemacht und ihnen 44 brandneue Cakes zur Seite gestellt



Seine besten Rezepte der klassischen französischen Alltagsküche.

Eine kleine Bibel des guten Geschmacks.

FRANZ LETTNER

Bocuse für jeden Tag
304 Seiten | € [D] 38,00 | € [A] 39,10
ISBN 978-3-941787-75-9

4. Auflage



Sophies Cakes

7/6 Ex. Sophies Cakes

+ 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte
978-3-96428-871-4

Aktion



Sophie Dudemaine, geb. 1965, erlernte ihr Handwerk bei namhaften Köchen wie Jean-Pierre Vigatto, Henry Faugeton und André Daguin. Nachdem ihre Cakes auf Märkten großen Anklang fanden, veröffentlichte sie im Jahr 2001 das Buch *Les Cakes de Sophie*, und seitdem hat der Erfolg nicht nachgelassen: Mehr als 2 Millionen Exemplare wurden von dem Buch verkauft. Inzwischen hat sie mehr als 40 Kochbücher veröffentlicht. Über viele Jahre hatte sie eine wöchentliche TV-Sendung. Heute genießt sie das Leben mit ihrem Mann Jacki in Portugal.

Sophie Dudemaine
Sophies Cakes
96 Rezepte ohne Rezept
Fotos: Rina Nurra
Stylisten: Virginie Martin
216 Seiten, geb., 19 x 25,5 cm,
€ [D] 25,00 | € [A] 25,70
ISBN 978-3-96428-338-2
WG 1453 Allgemeine Kochbücher
Erscheinungstermin
1. Juli 2026





Leah Koenig
Die moderne jüdische Küche
 Die Autorität der modernen jüdischen Küche der USA hat über 150 köstliche Rezepte zusammengestellt und gibt einen Überblick über die faszinierende kulinarische Geschichte der Juden verschiedener Herkunft, ihre Feste und Essgewohnheiten. Mit stimmungsvollen Fotos und elegantem Layout. Fans von *Ottolenghis Jerusalem* werden Leah Koenigs Buch sehr zu schätzen wissen. *Publishers Weekly*
 320 Seiten, 19 x 26 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-942787-75-8

2. Auflage



Leah Koenig
Buon Appetito!
Buon appetito! porträtiert die Kochkunst dreier verschiedener jüdischer Bevölkerungsgruppen Roms. Das Buch bietet elegante, zurückhaltende Gemüserezepte, saftige Fleischgerichte und Eintöpfe, rustikale Nudelgerichte und die nie zu süßen Desserts der Küche. Ein wunderschönes, herzerwärmendes Buch, das eine einzigartige köstliche Seite der römischen Küche beleuchtet. Eine faszinierende Lektüre – und ein Genuss zum Nachkochen! *Gwyneth Paltrow, Schauspielerin*
 320 Seiten, 20 x 25 cm
 € [D] 35,00 | € [A] 36,00
 ISBN 978-3-96428-256-9



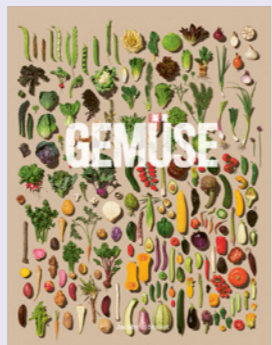
Lindy Wildsmith | Valentina Sforza
Cicchetti und andere italienische Kleinigkeiten
 Cicchetti sind in Venedig, was in Spanien die Tapas sind: kleine Häppchen, die man zum Wein oder Aperitivo zu sich nimmt. Schier überwältigend ist ihre Vielfalt. *Dieses Buch wird viele überraschen, die meinen, die italienische Küche sei sattem bekannt. Und es beeindruckt mit vielen wunderschönen Fotos.* *Valentinas-Kochbuch.de*
 256 Seiten, 19 x 24,6 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-942787-50-5

3. Auflage



Paul Bocuse
Bocuse für jeden Tag
 Paul Bocuse ist einer der berühmtesten Sterneköche der Welt. In diesem Buch hat er seine besten Rezepte der klassischen französischen Alltagsküche versammelt und durch zahlreiche Tipps ergänzt. Ein unverzichtbares Standardwerk für alle Freunde der guten Küche! *Eine kleine Bibel des guten Geschmacks.* *Franz Lettner*
 304 Seiten, 18 x 25,5 cm
 € [D] 38,00 | € [A] 39,10
 ISBN 978-3-941787-75-9

4. Auflage



Theis Bothmann | Anders Kvorning
Malte Gaarde Meyenburg Gemüse
 Dieses Buch ist ein Leitfaden für den Anbau von Gemüse, für sein Aussehen, seinen Duft, seinen Geschmack und seine Verwendung in der Küche. In diesem Buch lernen Sie, wie Sie das beste Gemüse auf dem Wochenmarkt oder im Supermarkt erkennen. Zusätzlich bietet es ein Gemüselexikon, das es in der Form noch nicht auf dem Markt gibt.
 256 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 32,00 | € [A] 32,90
 ISBN 978-3-96428-224-8

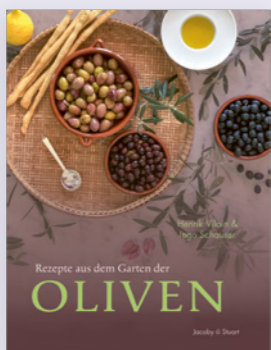


Henrik Vilain | Ingo Schauser
Rezepte aus dem Garten der Avocados
 Green – simple – beautiful: 75 grüne Rezepte fürs Frühstück, für Dips, Snacks, Salate, Suppen, Pasta, für Bistrotklassiker sowie 4 für Kuchen oder Desserts.
 224 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 18,00* | € [A] 18,50*
 ISBN 978-3-96428-155-5

18 €



Henrik Vilain | Ingo Schauser
Rezepte aus dem Garten der Zitronen
 Erweiterte Neuauflage des Klassikers mit noch mehr köstlichen Rezepten aus der andalusischen *Finca Garden of Lemons*. Eine Hommage an die grüne Küche.
 216 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 32,00 | € [A] 32,90
 ISBN 978-3-96428-319-1



Henrik Vilain | Ingo Schauser
Rezepte aus dem Garten der Oliven
 Nach dem erfolgreichen Zitronenkochbuch ist auch dieses Buch in der *Finca Garden of Lemons*, inmitten eines großen Zitronenhains und wunderschöner alter Olivenbäume am Fuße der Sierra Nevada, entstanden. Ein Kochbuch zu diesem Thema fehlte bislang.
 224 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-126-5



Henrik Vilain | Ingo Schauser
Rezepte aus dem Garten der Tomaten
 Ihre 60 verschiedenen Tomatensorten am saurerreichen Fuß der Sierra Nevada haben unsere Autoren zu diesem neuen Kochbuch inspiriert. Es spricht kulinarisch interessierte Leserinnen an, die ein wenig mehr über die Herkunft der Tomate erfahren möchten, denn die gesunde Frucht mit ihrer saftig-sanften Textur und ihren süß-säuerlichen Aromen ist seit Jahrhunderten in den Küchen der Welt zu Hause!
 176 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-168-5



Henrik Vilain | Ingo Schauser
Rezepte aus dem Garten der Zwiebeln
 Die Zwiebel, die seit mehr als 5000 Jahren als Heil-, Gewürz- und Gemüsepflanze bekannt ist, wird gerne als die heimliche Königin der Küche bezeichnet. Ob rote oder gelbe oder weiße Zwiebeln, ob Gemüsezwiebeln, ob die anderen Mitglieder der Alliumfamilie wie Schnittlauch, Frühlingszwiebeln, Knoblauch, Schalotten und wilde Zwiebeln – die Rezepte in diesem Buch stellen die Alliumgewächse in den wohlverdienten Mittelpunkt.
 216 Seiten, 20 x 26 cm
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-294-1



La cucina verde
Der schönste Grund, endlich Vegetarier zu werden. Jan Weiler, SZ-Magazin
 192 Seiten – ISBN 978-3-941087-79-8



Das Istanbul-Kochbuch
Köstliches vom Bosphorus! emotion
 176 Seiten – ISBN 978-3-941787-10-0



La grande cucina vegetariana
Ein besonderes Werk – ein Vermächtnis. Stefan Hauck, Börsenblatt
 160 Seiten – ISBN 978-3-946593-48-5



Das Libanon-Kochbuch
Klasse Rezepte und tolle Bilder! Florian Ridder
 160 Seiten – ISBN 978-3-96428-078-7



La cuisine verte
Selten ist derart liebevoll über französische Küche geschrieben worden. BuchGourmet
 160 Seiten – ISBN 978-3-942787-33-8



Das orientalische Kochbuch
Eine wundervolle Einladung in den Orient. Christian von Zittwitz, BuchMarkt
 160 Seiten – ISBN 978-3-946593-14-0



Vegan für Gäste
Tolles Buch! Bettina U.
 160 Seiten – ISBN 978-3-96428-011-4



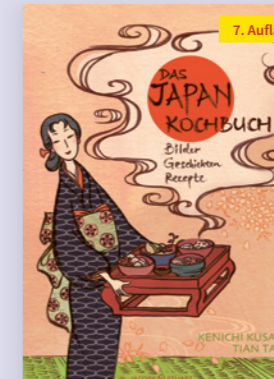
Das Mexiko-Kochbuch
Ein Muss für Mexiko-Fans, ein Genuss für Augen und Gaumen! BuchGourmet
 160 Seiten – ISBN 978-3-942787-38-3



Das China-Kochbuch
Wunderschönes und authentisches Kochbuch. Patricia Sofia Janzen
 160 Seiten – ISBN 978-3-96428-038-1



Das Korea-Kochbuch
Ein Kochbuch, das authentischer nicht sein könnte. Spiegel Online
 192 Seiten – ISBN 978-3-941787-43-8



Das Japan-Kochbuch
Hübsch illustriert, weicht das Buch in die Geheimnisse der echten japanischen Küche ein. NZZ
 160 Seiten – ISBN 978-3-941787-61-2



Das (Baan)Thai-Kochbuch
Hübsch illustriert. Brigitte
 144 Seiten – ISBN 978-3-941087-47-7



Gelato! Gelato!
 136 Seiten – ISBN 978-3-96428-087-9



La cucina dolce
Verführung pur: Süßer lässt sich das Dolce Vita nicht genießen. Elle
 140 Seiten – ISBN 978-3-941787-91-9



Kittys Berlin-Kochbuch
Flott geschrieben und zauberhaft illustriert. Garçon
 160 Seiten – ISBN 978-3-941087-74-3

12 Titel-Paket
 Alle Titel € [D] 22,00 | € [A] 22,70
12 Titel Illustrierte Länderküche (freie Auswahl)
 + 1 VE (= 25 Ex.)
 Prospekte
Best.-Nr. 90152
 45 % Rabatt, 90 Tage
 Valuta, volles RR
EK € [D] 145,20 | € [A] 149,82

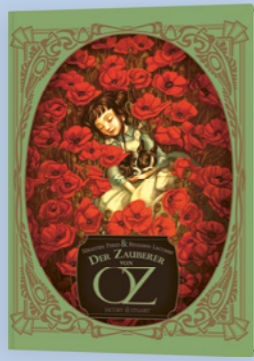
Aktion



Felix Salten | Benjamin Lacombe
Bambi – Eine Lebensgeschichte aus dem Walde

Das Buch *Bambi* erschien 1923 und war sehr erfolgreich im deutschsprachigen Raum; weltberühmt wurde es erst durch den Disney-Film von 1942. Benjamin Lacombe hat sich den Stoff zu eigen gemacht und erweist sich mit dieser opulent illustrierten und prächtig ausgestatteten Ausgabe als begnadeter Vermittler von Weltliteratur.

188 Seiten, 22 x 30 cm
€ [D] 45,00 | € [A] 46,30
ISBN 978-3-96428-074-9



Sébastien Perez | Benjamin Lacombe
Der Zauberer von Oz

In dieser Ausgabe des Kinderbuchklassikers, für die Lacombe eigens einen besonderen Grünton gemischt hat, wird *Der Zauberer von Oz* von Sébastien Perez in einem leichten und poetischen Stil neu erzählt – und zwar aus der Perspektive der Vogelscheuche. Lacombes magische Illustrationen sowie die Ornamente in einer Mischung aus Jugendstil und Art déco machen dieses Buch zu einem wahren Prachtstück.

120 Seiten, 22 x 30 cm
€ [D] 32,00 | € [A] 32,90
ISBN 978-3-96428-026-8

2. Auflage



Hans Christian Andersen | Benjamin Lacombe
Die kleine Meerjungfrau

Andersens herzerreißende Geschichte von der kleinen Meerjungfrau, die sich in einen Prinzen verliebt, sich unter Qualen zu einem Menschen verwandeln lässt und zusehen muss, wie ihr Prinz eine andere heiratet – Lacombe illustriert sie mit eindrucksvollen Bildern. Ein Prachtband, der neben dem Märchen auch die Briefe von Andersen an den von ihm geliebten Freund Edvard Collin enthält.

104 Seiten, 22 x 30 cm
€ [D] 42,00 | € [A] 43,20
ISBN 978-3-96428-164-7

2. Auflage



Sébastien Perez | Benjamin Lacombe
Frida

Über Ausstattungen wird Seite für Seite eine psychische Ebene Frida Kahlos offengelegt. Lacombes charakteristischer Stil, gepaart mit Tagebucheinträgen Kahlos, präsentieren einen bereichernden Blick auf ihren Lebens- und Leidensweg. Ein prächtiges Buch: eigen, kenntnisreich und mit viel Respekt vor dem Lebenswerk der großen Frida Kahlo! Deutschlandfunk

76 Seiten, 28,5 x 31,8 cm
€ [D] 45,00 | € [A] 46,30
ISBN 978-3-946593-47-8

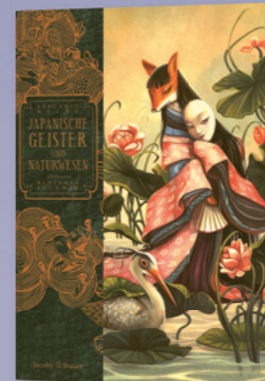


Lafcadio Hearn | Benjamin Lacombe
Geistergeschichten aus Japan

Benjamin Lacombe ist schon lange großer Fan der Kultur Japans, in der modernste Technik mit der Vorstellung einer von Geistern belebten Natur einhergeht. So war es unausweichlich, dass er irgendwann auf die berühmte Sammlung japanischer Geistergeschichten von Lafcadio Hearn stieß. In diesem prachtvoll ausgestatteten und literarisch hochinteressanten Werk übertrifft sich Benjamin Lacombe mal wieder selbst.

192 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-062-6

6. Auflage



Lafcadio Hearn | Benjamin Lacombe
Japanische Geister und Naturwesen

Noch mehr als im alten Europa war in Japan die Welt allenthalben belebt von Naturwesen, die dort yōkai heißen; von starken und schwachen, guten und bösen Mächten und ihren wechselnden Erscheinungsformen. Meisterlich erzählt der Wahljapaner Lafcadio Hearn deren Geschichten, und Benjamin Lacombe illustriert sie nicht minder gekonnt.

172 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-111-1

5. Auflage



Sébastien Perez | Benjamin Lacombe
Geschichten von Samurai-Frauen

In der japanischen Volkskultur gibt es viele Geschichten von heldenhaften Samurai-Kriegerinnen. Sébastien Perez hat diese sagenhaften sowie historischen Überlieferungen zusammengestellt und nacherzählt. Und Benjamin Lacombe bringt uns die meist tragischen Geschichten mit seinen Bildern ganz besonders nahe. Ein Prachtband.

184 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-191-3



Benjamin Lacombe
Madame Butterfly

In dem neuen, allemal erlesen ausgestatteten Band nimmt Lacombe Pinkertons Perspektive ein, auch der beigefügte Text erzählt die Geschichte aus der Sicht des feigen, ehr- und treulosen Amerikaners, der sich ein »Spielzeug« nimmt und es dann einfach wieder wegwirft. Christian Schlüter, Berliner Zeitung

72 Seiten, 21 x 30 cm
€ [D] 29,00 | € [A] 29,90
ISBN 978-3-946593-36-2

2. Auflage



Benjamin Lacombe
Malaga die Blinde

Malaga, die blinde Seiltänzerin, ist der Star des Zirkus Franconi. Vollkommen sicher überquert sie das dünne Drahtseil unter der Kuppel. Doch eines Tages strauchelt sie und fällt. Mit einem Mal sieht sie Farben, und die Erinnerung an einen schrecklichen Unfall kehrt zurück ... Sie kann wieder sehen und die Welt neu für sich erobern.

50 Seiten, 21,5 x 34,5 cm
€ [D] 29,00 | € [A] 29,90
ISBN 978-3-96428-120-3



Lewis Carroll | Benjamin Lacombe
Alice im Wunderland

Ein Prachtband in Luxusausführung mit horizontalen und vertikalen Ausklappseiten, der nicht nur Lacombes zahlreiche Fans begeistern wird. Der Illustrator startet auf 266 Seiten ein wahres Feuerwerk an Bildern. Susanna Wengeler, BuchMarkt

266 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-946593-10-2

5. Auflage



Lewis Carroll | Benjamin Lacombe
Alice im Spiegelland

Mit *Alice* hat Benjamin Lacombe sein großes Thema gefunden. Der zweite Band ist ebenso prächtig ausgestattet wie der erste und verzaubert von Neuem.

298 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 45,00 | € [A] 46,30
ISBN 978-3-946593-22-5

2. Auflage

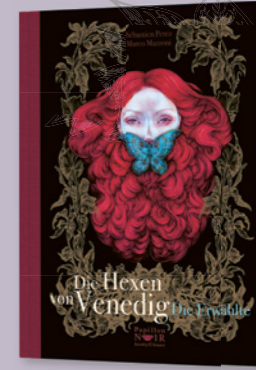
Papillon Noir
Eine von Benjamin Lacombe erdachte und kuratierte Reihe



Sébastien Perez | Marco Mazzoni
Die Hexen von Venedig

2040 verwandelt ein Virus die Menschen weltweit in aggressive, Schmetterlinge anziehende Wesen. 2045, nach der Einführung eines Serums, verbietet die Weltregierung den Infizierten die Fortpflanzung, während extremistische Gruppen Jagd auf sie machen. Simone (18) wagt sich mit Freunden in eine Verbotene Zone, um Infizierte zu treffen. Nach einem Überfall fliehen sie mit einem Infizierten und dessen schwangeren Schwester nach Venedig, um die mystischen Hexen um Hilfe zu bitten ...

120 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 32,00 | € [A] 32,90
ISBN 978-3-96428-271-2



Sébastien Perez | Marco Mazzoni
Die Hexen von Venedig – Die Erwählte

19 Jahre nach dem ersten Band, in dem Simone die kleine Carolina vor den Hexen von Venedig rettete, regieren die Hexen totalitär über eine gespaltene Gesellschaft, in der nur die Kinder leben dürfen, die immun gegen das Schmetterlingsvirus geboren wurden. Carolina, die Erwählte, und Simone haben Jahre mit der Suche nach einem uralten Tagebuch verbracht, in dem die Rezeptur für ein Gegenmittel aufgeführt ist – würden sie die Menschheit aus dem Griff des Totalitarismus retten können?

120 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 35,00 | € [A] 35,90
ISBN 978-3-96428-301-6



Sébastien Perez | Benjamin Lacombe
Die erstaunliche Familie Appenzell

Anhand Lacombes meisterhafter Porträts beschreibt Victoria Appenzell (12) das Schicksal ihrer Familie, die wegen ihres Äußeren gesellschaftlich geächtet wird. Mit subtilem Humor erzählt Sébastien Perez, wie die Appenzeller ihrem Schicksal, der Wirtschaftskrise des frühen 20. Jahrhunderts und ihrer Verfolgung durch die Nazis trotzen.

80 Seiten, 20 x 28 cm
€ [D] 26,00 | € [A] 26,80
ISBN 978-3-96428-098-5



Edgar Allan Poe | Benjamin Lacombe
Unheimliche Geschichten I

Edgar Allan Poes *Unheimliche Geschichten* kratzen an der Grenze zum Übersinnlichen und lassen Gänsehaut aufkommen. Mit der Bildgewalt seiner bezaubernd düsteren Illustrationen akzentuiert Benjamin Lacombe stimmungsvoll die klassisch schaurigen Gruselmärchen und erweckt die mysteriösen Charaktere zum Leben. Ein echter Buchschatz. Freundin

192 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 36,00 | € [A] 37,10
ISBN 978-3-942787-09-3

7. Auflage



Edgar Allan Poe | Benjamin Lacombe
Unheimliche Geschichten II

Für Band 2 der *Unheimlichen Geschichten* hat Lacombe sechs neue Erzählungen Poes aus- und kongenial illustriert – es geht um tödlichen Hass, Totgeglaubte und lebendig begrabene schöne junge Frauen. Die Geschichten des amerikanischen Schriftstellers, der als Meister des Grauens gilt, jagen Menschen jeden Alters kalte Schauer über den Rücken.

186 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 36,00 | € [A] 37,10
ISBN 978-3-96428-014-5

2. Auflage



Cécile Roumiguère | Benjamin Lacombe
Die Schöne und das Biest

Großartige Nacherzählung des klassischen Märchens, ergänzt durch »Textauszüge« aus den Tagebüchern der Schönen und des Biests, die die Leser:innen in das Herz und die Denkweisen der beiden Figuren eintauchen lassen. Diese einzigartige Ausgabe enthält zusätzlich einen dokumentarischen Teil über die weltbekannte Familie Gonsalvus, die an der Haarwuchskrankheit Hypertrichose litt, und von der man annimmt, dass sie die Inspiration für das berühmte Märchen ist.

80 Seiten, 22 x 30 cm
€ [D] 29,00 | € [A] 29,90
ISBN 978-3-946593-22-5

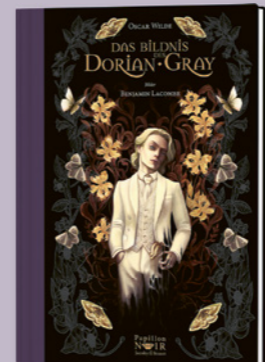


Prosper Mérimée | Benjamin Lacombe
Carmen

Diese Prachtausgabe enthält nicht nur Mérimées Novelle mit den großformatigen Bildern von Benjamin Lacombe, sondern auch einen 15 Jahre früher erschienenen sehr ausführlichen Brief des Autors, in dem er sich zum ersten Mal mit dem Carmen-Stoff befasst, sowie einen umfangreichen Anhang mit Erläuterungen, biografischen und bibliografischen Angaben.

176 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 20,00 | € [A] 20,60
ISBN 978-3-946593-95-9

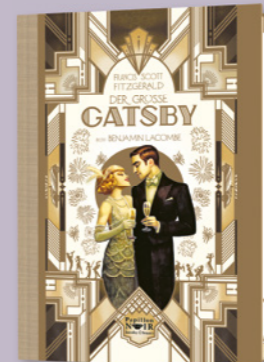
20€



Oscar Wilde | Benjamin Lacombe
Das Bildnis des Dorian Gray

Der höchsttalentierte Benjamin Lacombe illustriert Oscar Wildes Meisterwerk: Der schöne Jüngling Dorian Gray wünscht sich, dass sein Porträt anstelle seiner selbst altert, während er für immer jung und schön bleibt ... Ein literarisches Juwel, das uns einlädt, über den Sinn unseres Lebens nachzudenken – in der heutigen Ära der medialen Selbstdarstellung äußerst relevant.

216 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-223-1



Francis Scott Fitzgerald | Benjamin Lacombe
Der große Gatsby

Der großartige Benjamin Lacombe illustriert Francis Scott Fitzgeralds Meisterwerk im grafischen Stil der 1920er Jahre: In seiner Villa auf Long Island veranstaltet Jay Gatsby üppige Empfänge, um mit seinem neu erworbenen Reichtum Daisy, seine verlorene Liebe, zurückzugewinnen. Zu spät merkt er, dass er sich von einer romantischen Illusion hat verführen lassen. Ein turbulenter Reigen aus Ekstase und Enttäuschung, Verführung und Langeweile, Gier und Verrat nimmt seinen Lauf.

248 Seiten, 19,5 x 27,5 cm
€ [D] 49,00 | € [A] 50,40
ISBN 978-3-96428-291-0

Weitere Lacombe-Titel finden Sie auf unserer Homepage



Marlene Assmann
Alles gut? Alles gut.
 Unsere unglaubliche Geschichte von Tod und Leben
 Die Autorin, Marlene Assmann, erzählt ihrem Sohn Luka in diesem Graphic Memoir von ihrer sehr dramatischen, aber trotz allem hoffnungsvoll stimmenden Krankheitsgeschichte – ein Graphic Memoir, in dem es um den Kern des Lebens geht. *Berührende, ehrlich erzählte und gezeichnete Geschichte von Hoffnung, Liebe und Zusammenhalt in existenzieller Bedrohung des Lebens.* Kornelia Lanzemberger, ekz
 192 Seiten | 17 x 24 cm
 € [D] 22,00 | € [A] 22,70
 ISBN 978-3-96428-218-7



Britta Teckentrup
Alle Wetter
 Erstaunlich, dass es noch kein Buch über das Wetter gibt, das mehr enthält als bloße Naturkunde. Britta Teckentrup hat diese Lücke geschlossen mit einem Buch voller Bilder, das Information und Emotion verbindet, und mit lyrischen Texten. *Grandios illustriert.* rbb radio-eins
 168 Seiten, 17,5 x 24,5 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-942787-52-9



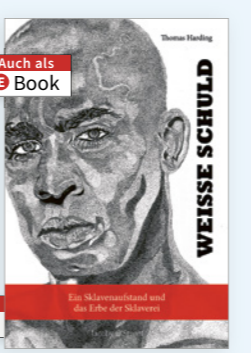
Britta Teckentrup
Von Raben und Krähen
 Wussten Sie schon, wie sich Raben und Krähen unterscheiden? Dass ihnen schlechte Eigenschaften von alters her angedichtet wurden? Dass Raben Ampelphasen unterscheiden können? *Ein beeindruckendes Sachbuch von Krähen und Raben [und] ein Leseerlebnis für die gesamte Familie!* Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur
 160 Seiten, 18 x 25 cm
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-089-3



Britta Teckentrup
Ein Fest von Obst und Früchten
 »In der Welt von Obst und Früchten einzutauchen ist unwahrscheinlich spannend, ein ästhetischer Genuss. Und meine Begeisterung dafür möchte ich in diesem Buch mit Ihnen teilen.« Britta Teckentrup *Himbeere, Zitrone, Dattel: Einfach paradiesisch schön sind die Grafiken, die tiefe Ruhe ausstrahlen. Dazu noch kompaktes Wissen – ein ideales Verschenkbuch.* Stefan Hauck, Börsenblatt
 160 Seiten, 18 x 25 cm
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-175-3



Paulin Ismael (Hsg.)
Welten der Sklaverei
 Eine vergleichende Geschichte
 Sklaverei – von Gewalt begleitete Ausbeutung von Menschen durch andere Menschen – ist etwas, das sich durch die Menschheitsgeschichte zieht und bis heute existiert. Ein internationales Team von 70 Fachhistorikern ist für dieses gewaltige Buch der Geschichte der Sklaverei nachgegangen. *Für die deutschsprachige Geschichtswissenschaft ist die nun erschienene Übersetzung ein Glücksfall.* Claudia Jarzebowski, FAZ
 1200 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 78,00 | € [A] 80,20
 ISBN 978-3-96428-172-2



Thomas Harding
Weiße Schuld
 Als der Journalist Thomas Harding entdeckt, dass seine Vorfahren vom Sklavenhandel profitiert haben, beschließt er, ein Buch über die britische Sklavereivergangenheit zu schreiben. Der Sklavenaufstand von 1823 enthüllt die Sklavengesellschaft bis ins kleinste Detail. Ein fesselndes, bewegendes und nachdenkliches Buch. *Brillant. [...] Beindruckend. [...] Voller Details, die Ihnen einen Schauer über den Rücken jagen werden.* Nesrine Malik, The Guardian
 368 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-96428-173-9



Thomas Harding
Hanns und Rudolf – Der deutsche Jude und die Jagd nach dem Kommandanten von Auschwitz
 Erst nach dem Tod seines Großonkels Hanns Alexander erfährt Thomas Harding, dass dieser den untergetauchten Kommandanten von Auschwitz, Rudolf Höß, im Alleingang aufgespürt hat. *Ein sehr lesbare, faktenreiche Doppel-Biografie.* ndr-info. *Ein fesselnder Thriller, der Ihnen einen Schauer über den Rücken jagen werden.* Nesrine Malik, The Guardian
 400 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-96428-220-0



Thomas Harding
Die Einstein-Vendetta – Hitler, Mussolini und die wahre Geschichte eines Mordes
 Thomas Harding die Geschichte eines bislang verdrängten Verbrechens – und von der wie so oft vergeblichen Suche nach Gerechtigkeit. *Spannend und hoch emotional aufbereitete Geschichte eines NS-Mords in Italien 1944 und der späten Suche nach Gerechtigkeit.* Engelbrecht Boese, ekz *Harding hat die Historie hervorragend lesbar aufbereitet, berichtet ausführlich und zeigt viel Empathie in diesem Krimi.* Jochen Zenthöfer, FAZ
 352 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-293-4



Aaron Aachen
Aus dem Papierkorb der Weltgeschichte
 Aaron Aachen zeigt schon als Kind die häusliche Archivalsammlung den großen Spielen seiner Altersgenossen vor; damals prägte sich seine Besessenheit für Briefe, Akten und Schriftstücke aus. Das von seinem grafischen Ziehvater geerbte Vermögen nutzt er heute, um weltweit Archive und Privatsammlungen zu durchforsten. Die kuriosesten Dokumente hat er für dieses Buch zusammengestellt. *Ein Super-Geschentkipp für Leute, die ein anspruchsvolles Buch mit Humor suchen.* Ulrich Dombrowsky, Bhdlg. Dombrowsky
 136 Seiten, 21 x 29,7 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-090-9



Sabine Kranz | Annegret Ritter
100 Frauen und 100 Jahre Frauenwahlrecht
 Frauen sind selbstbewusst geworden. Trotzdem stoßen sie noch immer gegen die »gläserne Decke« in der Gesellschaft, werden schlechter bezahlt als Männer ... Der Kampf geht also weiter. 65 Illustratorkinnen haben 100 ganz besonderen Frauen ein Denkmal gesetzt und geben so Einblick in 100 Jahre Frauenemanzipation. *Ich fühle mich geehrt, dass ich mit dabei bin.* Doris Dörrrie
 192 Seiten, 17,6 x 21 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-946593-98-0



Untold Narratives (Hg.)
Geliebtes Kabul – Das Tagebuch einer Frauenschreibgruppe während der Machtübernahme der Taliban
 Im August 2021 ist Gruppe kreativer Schriftstellerinnen in Afghanistan gerade dabei, eine Kurzgeschichtensammlung zu veröffentlichen, als ihre Welt durch die Taliban aus den Fugen gerät ... *Platz 3 der ZEIT Bestenliste Oktober 2025. Top 10 der besten Sachbücher 2025 von Deutschlandfunk Kultur Frauen, lest dieses Buch!* [...] *Es ist schlicht der Hammer.* Kim Kindermann, Lesart, DLF Kultur
 448 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-298-9



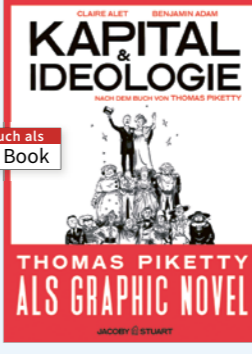
Daniel Cohn-Bendit | Marion Van Renterghem
Erinnerungen eines Vaterlandslosen
 Einer der prägendsten europäischen Politiker der letzten Jahrzehnte schildert sein bewegtes Leben – mit erstaunlicher Offenheit. Van Renterghem als Gegenüber regt ihn zu kritischem Nachdenken und Abwägen an. Der einstige »rote Dany« erscheint nicht als Held, sondern als reflektierter Europäer, der sich mit familiären Traumata, politischen Konflikten und lebensgeschichtlichen Brüchen auseinandersetzt. *Ob man ihm zustimmt oder nicht – Dany Cohn-Bendit hat immer Haltung gezeigt.* DIE ZEIT
 216 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-312-2



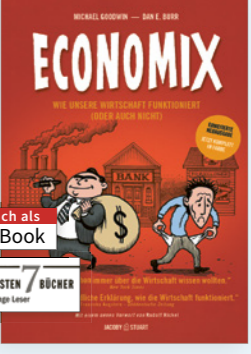
Ulrike Michel
Auf der Spur der Eugenie – Die Geschichte einer jüdischen Deutschen
 Ein geheimnisvolles Manuskript erzählt die Biographie einer lebenslustigen jüdischen Frau namens Eugenie: Einem Leben in Wohlstand folgen Verfolgung, Zwangsarbeit, Deportation und Ermordung während der Nazizeit. Der Autor sucht zerweift Sinn in dem Grauen und findet ihn in der Religion. Ulrike Michel gelangt durch Erbschaft an das Manuskript, enthüllt Eugenes wahre Identität, ihre Verwandten und ihr schreckliches Schicksal bis zum Tod.
 176 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 24,00 | € [A] 24,70
 ISBN 978-3-96428-312-2



Johann Chapoutot
Die Verantwortungslosen – Wer Hitler an die Macht brachte und was wir daraus lernen können
 Der renommierte Historiker und Sorbonne-Professor Johann Chapoutot analysiert in diesem eindrucksvollen Werk die letzten Jahre der Weimarer Republik: Wie eine konservative Elite – getragen von wirtschaftlichen Interessen, medialer Macht und einer tief verwurzelten antidemokratischen Haltung – die Nationalsozialisten an die Macht brachte, obwohl sie eigentlich nur ein bisschen daran beteiligen wollte.
 352 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-321-4



Claire Alet | Benjamin Adam
Kapital & Ideologie
 Die Graphic Novel nach dem Weltbestseller von Thomas Piketty
 Die politische Botschaft von Pikettys monumentalem Werk gut verständlich gemacht. *In Form einer Familiensaga bieten uns die beiden Autoren dieser Graphic Novel eine klare, unterhaltsame und bereichernde Adaption von Pikettys Text. Ein Buch, das man einem jedem an die Hand geben sollte.* *leslibraires.fr*
 176 Seiten | 19 x 25,5 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-96428-174-6



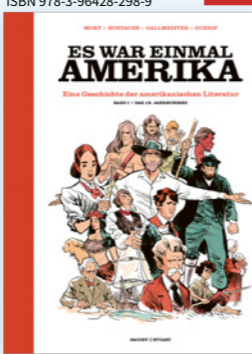
Michael Goodwin | Dan E. Burr
Economix
 Aktualisierte Neuausgabe komplett in Farbe: In *Economix* erklärt Michael Goodwin uns, wie unsere Wirtschaft funktioniert, von den Anfängen über wirtschaftliches Versagen und Erfolge bis hin zu Anomalien und Zukunftsaussichten. *Von diesem Buch kann man nur lernen.* Rudolf Hicel
Ein Comic, der uns so nebenbei und hochamüsant die Wirtschaft erklärt. Franziska Augstein, SZ
 352 Seiten, 17 x 24 cm,
 € [D] 29,00 | € [A] 29,90
 ISBN 978-3-96428-313-9



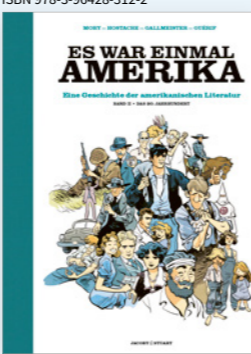
U. Mählert | Th. Henseler | S. Buddenberg
Kleine illustrierte Geschichte der DDR
 Das erfolgreiche Sachbuch von Dr. Ulrich Mählert lieferte die Grundlage für diese Comic-Adaption des Autorenpaars: *Temporeich geht es von der Gründung bis zur Wiedervereinigung durch die Zeit nach dem Motto: Dieses Buch in seinem Lauf, hält weder Ochs noch Esel auf. Alle Fakten werden von witzigen Cartoons oder Infografiken garniert – frisch, unterhaltsam und historisch fundiert. Ein Sachcomic so kompakt wie eine Hallen Kugel und so gehaltvoll wie eine Soljanka.* Mathias Heller, NDR Kultur
 160 Seiten | 21 x 27,5 cm
 € [D] 19,00 | € [A] 19,60
 ISBN 978-3-96428-275-0



Vincent Lemire | Christophe Gaultier
Jerusalem – Die Geschichte einer Stadt
 In dieser Graphic Novel, die Lebendigkeit und historische Genauigkeit miteinander verbindet, erzählt der Historiker Vincent Lemire eine viertausendjährige Geschichte der Heiligen Stadt, die einen ebenso erstaunt wie beunruhigt zurücklässt. *Wer sich [...] Antwort auf die Frage erhofft, wer denn nun zuerst da war in dieser Stadt und dem sie umgebenden Land, um das es erbittert gekämpft wird, der wird vielleicht enttäuscht sein. Oder eines Besseren belehrt.* FAZ
 256 Seiten, 21,5 x 29 cm
 € [D] 32,00 | € [A] 32,90
 ISBN 978-3-96428-240-8



Catherine Mory | Oliver Gallmeister | François Guérif | Jean-Baptiste Hostache
Es war einmal Amerika – Eine Geschichte der amerikanischen Literatur – Band 1: Das 19. Jhd.
 Cooper, Hawthorne, Poe, Thoreau, Whitman, Melville, Dickinson, Twain, James, London *Das Buch untersucht, wie [...] Schriftsteller die Themen ihrer Zeit [...] verarbeitet und wie ihre Werke die amerikanische Literaturgeschichte beeinflussten. Literatur- und Geschichtskunde, die Spaß macht.* Felix Förster, Rheinland Presse
 224 Seiten, 21 x 27,5 cm
 € [D] 32,00 | € [A] 32,90
 ISBN 978-3-96428-272-9



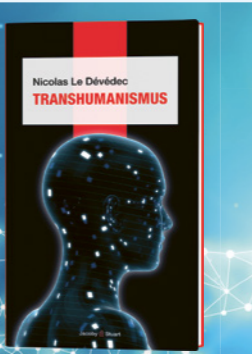
Catherine Mory | Oliver Gallmeister | François Guérif | Jean-Baptiste Hostache
Es war einmal Amerika – Eine Geschichte der amerikanischen Literatur – Band 2: Das 20. Jhd.
 Capote, Miller, Hammett, Fitzgerald, Faulkner, Hemingway, Steinbeck, Williams, Kerouac, O'Connor *Fesselnd illustriert wird die Entwicklung zehn prägender US-amerikanischer Autorinnen skizziert und in Bildform übersetzt. [...] Die US-amerikanische Literaturgeschichte leicht verständlich nachgezeichnet – und schön anzuschauen.* Börsenblatt, Redaktion
 256 Seiten, 21 x 27,5 cm
 € [D] 35,00 | € [A] 36,00
 ISBN 978-3-96428-280-4



Isabelle Bensedoun | Sébastien Jean
Die irre Geschichte der Globalisierung
 Die irre Geschichte der Globalisierung ist ein Comic, der gleichermaßen gelehrt, lustig, didaktisch beeindruckend und brillant geschrieben ist. *Alain Frachon, Le Monde*
 [...] die Geschichte der Globalisierung mit all ihren Fakten, Zahlen und Analysen in eine[un] ansprechenden Sachcomic, der das Thema für Interessierte aller Altersgruppen optisch flüssig aufbereitet. Matthias Hofmann, ALFONZ
 248 Seiten, 17 x 24 cm
 € [D] 24,00 | € [A] 24,70
 ISBN 978-3-96428-137-1



Christine Kerdellant
Milliardäre, die mächtiger sind als Staaten
 Kann man sie noch aufhalten, und wenn ja, wie? *Eine Untersuchung über Milliardäre, deren Reichtum und Einfluss den Staaten Konkurrenz machen.* Die Autorin analysiert scharfsichtig das sozioökonomische System, das diese Werdegänge ermöglicht hat, und enthüllt die Wechselbeziehung zwischen individueller Macht und gesellschaftlichen Strukturen. La Procure
 272 Seiten | 14,2 x 21 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-96428-241-5

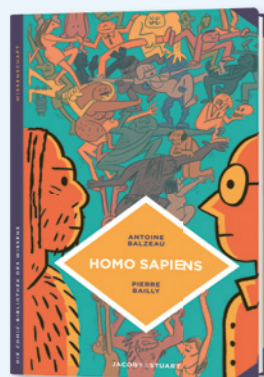


Nicolas Le Dévédec
Transhumanismus
 Le Dévédec erklärt, was die unterschiedlichen Strömungen des Transhumanismus vorhersagen, welche Wege die Forschung zur »Erweiterung des Menschen« geht und wie sie finanziert wird. Er beleuchtet kritisch, was technologisch realistisch und was Ideologie oder Tech-Propaganda ist. Und er diskutiert, was an der Erweiterung des Menschen überhaupt wünschenswert sein könnte. *Faszinierend.* Ronald Pohl, Der Standard
 144 Seiten | 12,6 x 20,8 cm
 € [D] 18,00 | € [A] 18,50
 ISBN 978-3-96428-274-3

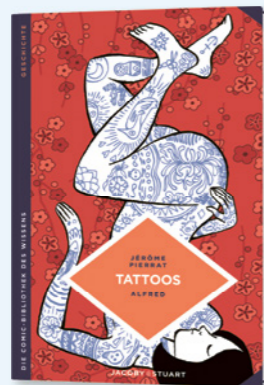
Eine der besten verfügbaren Zusammenfassungen zu diesem Thema.
 PHIL BOOKS
Wie ticken Musk, Thiel & Co?



DIE COMIC-BIBLIOTHEK DES WISSENS



Homo sapiens
ISBN 978-3-96428-045-9



Tattoos
ISBN 978-3-96428-012-1



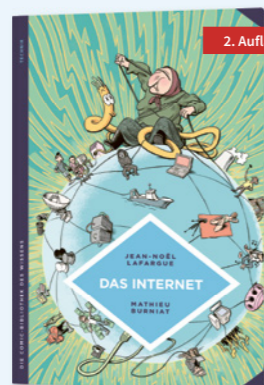
Die Menschenrechte
ISBN 978-3-96428-076-3



Fake News & Verschwörungstheorien
ISBN 978-3-96428-013-8



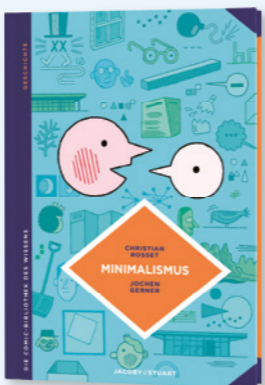
Die Bienen
ISBN 978-3-946593-74-4



Das Internet
ISBN 978-3-946593-75-1



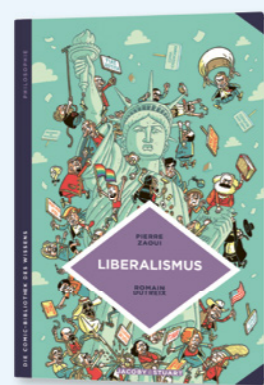
Politische Kommunikation
ISBN 978-3-96428-136-4



Minimalismus
ISBN 978-3-96428-315-3



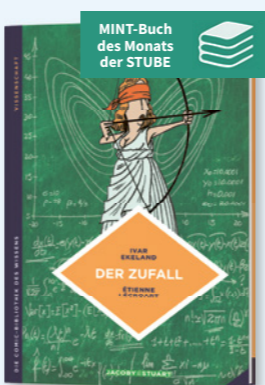
Künstliche Intelligenz
ISBN 978-3-96428-001-5



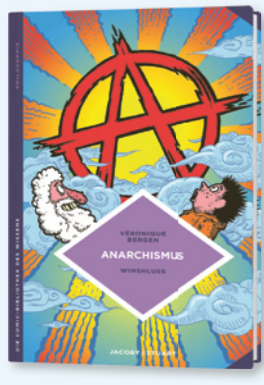
Liberalismus
ISBN 978-3-96428-154-8



Israel und Palästina
ISBN 978-3-96428-002-2



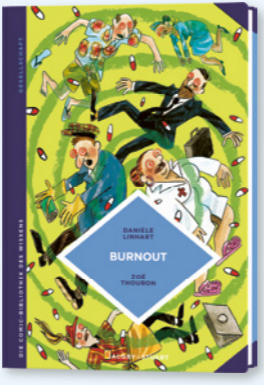
Der Zufall
ISBN 978-3-96428-091-6



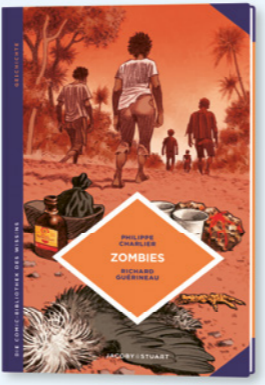
Anarchismus
ISBN 978-3-96428-118-0



Das Urheberrecht
ISBN 978-3-96428-189-0



Burnout
ISBN 978-3-96428-221-7



Zombies
ISBN 978-3-96428-276-7

Die Comic-Bibliothek des Wissens

Jeder Band 14 €

Ein Wissenschaftler oder eine ausgewiesene Expertin tun sich mit einem ausgezeichneten Comiczeichner (oder einer Zeichnerin) zusammen, und gemeinsam öffnen sie dem staunenden Publikum den Zugang zu einem Fachgebiet. Wissenschaftlich seriös, aber didaktisch gekonnt, denn mithilfe von Bildern lassen sich komplexe Themen einfach viel besser erklären. Und die Texte benutzen nur so viel Fachsprache wie nötig und dürfen auch schon mal witzig sein.

MODERN GRAPHICS

Die Comic-Bibliothek des Wissens weckt allein deshalb schon Vertrauen, weil jeder Band seinen eigenen Stil hat. Die Stile der Bildkünstler und die Originalität ihrer Umsetzungen sind so wichtig wie das Faktenwissen der Experten.

HANS TEN DOORCKAAT,
NZZ AM SONNTAG

Kompetent, informativ, humorvoll.
Gern empfohlen.

JAN ROIDNER, EKZ

Ebenfalls erhältlich:
Das Universum ISBN 978-3-946593-73-7



Die Geschichte der Bibel
ISBN 978-3-96428-037-4

Comic-Bibliothek

- 1 Ex. Minimalismus
- 1 Ex. Zombies
- 1 Ex. Burnout
- 1 Ex. Das Urheberrecht
- 1 Ex. Liberalismus
- 1 Ex. Politische Kommunikation
- 1 Ex. Anarchismus
- 1 Ex. Der Zufall
- 1 Ex. Die Menschenrechte
- 1 Ex. Homo Sapiens
- 1 Ex. Fake News & Verschw.theorien



Plakat Comic-Bibliothek (A2)
ISBN 978-3-96428-928-5

- 1 Ex. Die Geschichte der Bibel
- 1 Ex. Das Internet
- 1 Ex. Die Bienen
- 1 Ex. Israel und Palästina
- 1 Ex. Das Universum
- 1 Ex. Künstliche Intelligenz
- 1 Ex. Tattoos
- 1 Plakat (A2) Comic-Bibliothek
- 1 VE (= 25 Ex.) Prospekte Comic

978-3-96428-854-7

45 % Rabatt, 90 Tage Valuta, volles RR
EK € [D] 138,60 | € [A] 142,56

Aktion



Amy Kurzweil
Artificial – Mit KI zur Unsterblichkeit? Eine Familiengeschichte
 In Artificial verbindet sich die Comic-Künstlerin Amy Kurzweil mithilfe von KI mit ihrem verstorbenen Großvater: Eine visionäre Geschichte über drei Generationen von Künstlern, deren Suche nach Sinn und Beziehung die Grenzen des Lebens überschreitet. *Kurzweils Verständnis für die traumatische Entwurzelung in ihrer Familiengeschichte wächst, während sie mit der Gegenwart ringt. Ein tiefste menschlicher Comic.* Björn Bischoff, Altona 368 Seiten | 20,4 x 25,5 cm
 € [D] 35,00 | € [A] 36,00
 ISBN 978-3-96428-242-2



Patricia Thoma und Jugendliche in der Jugendarrestanstalt Berlin-Brandenburg
Im Jugendarrest
 In diesem Comic kommen Jugendliche zu Wort, die das Gefühl teilen, von der Gesellschaft ignoriert und fallengelassen zu werden. Sie aber haben uns viel zu erzählen. *Ein ehrliches, mutiges und gesellschaftlich relevantes Buch, eine eindrucksvolle Mischung aus Kunst, Dokumentation und sozialem Engagement [...]* Andrea Wanner, TITEL kulturmagazin Kultur Man betritt eine Welt [...] aus der wir nur sehr wenig wissen. [E] In wahnsinnig eindrucksvolles Buch. Gesa Ufer, radio 1 – live aus dem Bikini Berlin 96 Seiten, 21 x 29 cm
 € [D] 22,00 | € [A] 22,70
 ISBN 978-3-96428-269-9



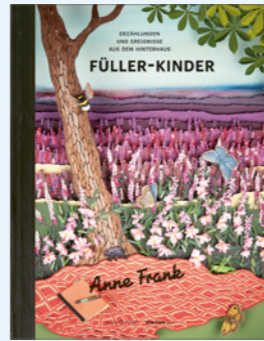
Patricia Thoma und Inhaftierte in Justizvollzugsanstalten
Im Gefängnis
 Illustratorin Patricia Thoma hat sich über zwei Jahre immer wieder hinter hochgesicherte Gitter und Mauern in Gefängnisse begeben und mit Inhaftierten aus ganz Deutschland gezeichnet. In den so entstandenen Bildergeschichten gewähren uns die Männer und Frauen einen Einblick in ihre Gedankenwelt und ihren Alltag zwischen Zelle, Arbeit und Therapie, der aufwühlt, schockiert, aber auch mit einer Prise schwarzen Humors gewürzt ist. 96 Seiten, 21 x 29 cm
 € [D] 22,00 | € [A] 22,70
 ISBN 978-3-96428-314-6



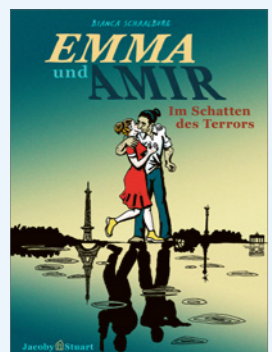
Jean-Claude Grumberg | Ulrike Möltgen
Das kostbarste aller Güter
Ein Märchen
 Eine arme Holzfallersfrau träumt davon, ein Kind zu haben. Ihr Wunsch wird von einem Güterzug erfüllt, ausgerechnet einem Zug, der Menschen in Konzentrationslager transportiert. Jean-Claude Grumberg erzählt auf sehr poetische Art von den Schrecken des Nationalsozialismus, aber auch von der Liebe von Eltern zu ihrem Kind. *Eine Perle!* Heide Koller-Duwe, Buchhandlung Friedrich Schauburg 136 Seiten, 14,2 x 21 cm
 € [D] 16,00 | € [A] 16,50
 ISBN 978-3-96428-073-2



M. Dufranne | C. Lerolle | M. Vičanovic
Rosa Winkel
 Berlin 1934: Andreas, Anfang 20, ist homosexuell und wird von den Nazis ins KZ geworfen. Er überlebt, doch die Nachkriegszeit bringt kaum Erleichterung, denn die Nazigesetze zur Homosexualität bleiben noch lange in Kraft. Als ihn sein Urenkel zum Zweiten Weltkrieg befragt, werden die Erinnerungen wieder lebendig. *Diese Graphic Novel ist bemerkenswert.* Hinnerk 144 Seiten, 17 x 24 cm
 € [D] 20,00 | € [A] 20,60
 ISBN 978-3-941787-79-7



Anne Frank
Füller-Kinder – Erzählungen und Ereignisse aus dem Hinterhaus
 Die Kurzgeschichten von Anne Frank, die mit dem Tagebuch von Miep Gies im Hinterhaus auf dem Boden gefunden wurden, erscheinen jetzt in einer neuen Ausgabe, liebevoll illustriert von den großen Illustratorinnen unserer Zeit. *Anne hat den Frieden nicht mehr erlebt. Aber sie erinnert uns heute daran, wie wertvoll es ist, ihn zu schützen.* Katrin Hörnlein, DIE ZEIT 260 Seiten | 19,8 x 25,4 cm
 € [D] 30,00 | € [A] 30,90
 ISBN 978-3-96428-257-6



Bianca Schaalburg
Emma und Amir – Im Schatten des Terrors
 Amir gerät nach einem offenbar islamistischen Anschlag in Berlin-Neukölln, bei dem der angebliche Attentäter – sein Freund Yusuf, ein investigativer Journalist – ums Leben gekommen ist, ins Visier der Polizei. Bei seiner Flucht lernt er nicht ganz zufällig Emma kennen. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg nach Paris, Yusufs letztem Aufenthaltsort. Dort kommen sie einer internationalen rechtsradikalen Verschwörung auf die Spur ... *Sehr unterhaltsam, nachdenklich, herausragend und großes Comic-Kino.* Mathias Heller, NDR Kultur 160 Seiten | 19,7 x 26,9 cm
 € [D] 26,00 | € [A] 26,80
 ISBN 978-3-96428-292-7

Weitere Titel finden Sie auf unserer Homepage



Maria Ivashkina
Buchhandlungen und ihre Geschichten
 Das Buch stellt 24 Buchhandlungen aus der ganzen Welt in wunderschönen Aquarellzeichnungen und mit ihrer jeweiligen Geschichte vor. Dabei bindet es die Geschichte des Landes oder der Stadt, in der die Buchhandlung zu Hause ist, ein. 64 Seiten, 24,5 x 34 cm
 € [D] 25,00 | € [A] 25,70
 ISBN 978-3-96428-229-3

In Maria Ivashkinas exzeptionellem, großformatigen Bild- und Informationsband kann man eintauchen bzw. hat als Leser:in beim optisch virtuellen Eintreten in die präsentierten Läden das Gefühl, Kunde zu sein.

ELISABETH BURGIS, MEDIENPROFILE



Axel Vervoordt
Häuser des Lichts
 Axel Vervoordt, der belgische »Meister der Inszenierung«, ist weltweit berühmt für seinen zeitlos eleganten Stil. Nun präsentiert er bislang nicht vorgestellte Wohn-Orte, anhand derer er uns die Philosophie des harmonischen Wohnens nahebringt. Vorgestellt werden Wohnorte am Wasser und auf dem Wasser, Häuser inmitten pulsierender Großstädte und Häuser in stiller ländlicher Umgebung 264 Seiten | 25,5 x 28,5 cm
 € [D] 78,00 | € [A] 80,20
 ISBN 978-3-942787-06-2

Licht ist zentrales Gestaltungsprinzip in den so vielfältigen Interieurs des belgischen Kunstsammlers und Inneneinrichters Axel Vervoordt. Wie mit der Sonne die Harmonie einzieht, kann man in diesem Kompendium lernen.

KAREN BOFINGER, ARCHITECTURAL DIGEST

2. Auflage

Reihe Kunterbunt

Herausgegeben von Armin Abmeier

»Klein aber fein, das sind die Kunterbunts!«
 Andreas Platthaus, FAZ



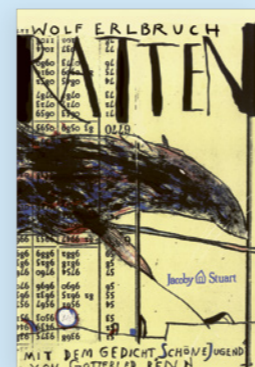
Rotraut Susanne Berner
Die poetische Katze
 Kein Tier lässt die Dichter zu höherer Form auflaufen als die Katze. Aber auch bei den bildenden Künstlern gibt es Katzenspezialisten, zum Beispiel Rotraut Susanne Berner. Sie hat die schönsten Katzensprüche, u.a. von William Carlos, Christa Reinig, Josef Guggenmos oder Theodor Storm in diesem Büchlein versammelt. *Poetische Hommage an den Stubentiger.* Baseler Zeitung 40 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941787-12-4

5. Auflage



Rotraut Susanne Berner
Der prosaische Hund
 Der Freund des Menschen: treu, dickfellig, frech, verspielt und komisch zugleich. Rotraut Susanne Berner hat liebevolle Hundeporraits zu bekannten und unbekanntem Texten von Ernst Jandl, Christa Reinig, Christian Morgenstern, Max Kruse, Valerie Worth und anderen gezeichnet. *Ein Geschenkbüchlein für Herrchen und Frauchen, die Gereimtes mögen.* Märkische Allgemeine 40 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941787-36-0

3. Auflage



Wolf Erlbruch
Ratten
 Das expressionistische Gedicht *Schöne Jugend* von Gottfried Benn hat Wolf Erlbruch zu einer farbigem Rattentypologie inspiriert – nicht ohne Ironie. Die meisterhafte Komposition von Zeichnung und Collage machen das Bändchen zu einem ungewöhnlichen Künstlerbuch. *Ein unkonventionelles Geschenkbuch, dessen Gestaltung dem Text ebenbürtig zur Seite steht.* Leipzig Volkszeitung 40 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941087-72-9



Jutta Bauer
Muttishund
 Das Leben schreibt die besten Geschichten. Es ist komisch, aber »wahre Geschichten« entpuppen sich meist als die seltsamsten. Und damit die Wahrheit in ihrer ganzen Seltsamkeit klar und deutlich zutage tritt, müssen wahre Geschichten klar und knapp – lakonisch – erzählt werden. Vor allem, wenn Illustrationen der Erzählung Tiefe verleihen. *Ein Kleinod.* Financial Times 32 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941787-13-1



Axel Scheffler
Über das Halten von Eichhörnchen. Ein Ratgeber
 Axel Scheffler hat diesen herrlich skurrilen Text in einer englischen Kinderenzyklopädie von 1910 entdeckt. Nicht zu fassen sind die Rat schläge für die Käfighaltung von Eichhörnchen. Harry Rowohlt hat sie mit dem nötigen Ernst übersetzt. *Unvergleichlich schnuckelige Zeichnungen.* Jens Dirksen 48 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941087-70-5

5. Auflage



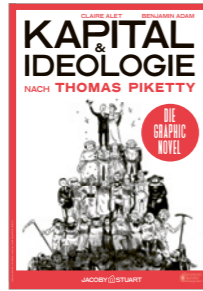
Axel Scheffler
Der Verdrüßliche
 Axel Scheffler hat sich die Stimmung des Bechstein-Gedichts *Der Verdrüßliche* zu eigen gemacht und es herzerreißend komisch bebildert. So kommen wir in den Genuss des nörgelichsten Kleinods der Weltliteratur. *Ein minimalistisches Meisterstück!* Tilman Spreckelsen, FAZ 40 Seiten, Fadenheftung, 13 x 18 cm
 € [D] 12,00 | € [A] 12,40
 ISBN 978-3-941087-81-1

2. Auflage

Werbematerialien



Plakat - Verlagspreis 2022
Format DIN A2
ISBN 978-396428-931-5



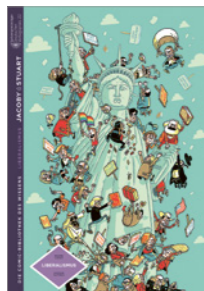
Plakat - Kapital & Ideologie
Format DIN A2
ISBN 978-396428-949-0



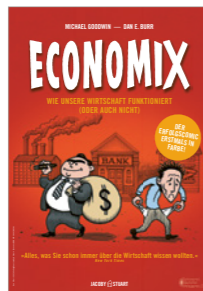
Plakat - Obst und Früchte
Format DIN A2
ISBN 978-396428-951-3



Plakat - Buchhandlungen
Format DIN A2
ISBN 978-396428-974-2



Plakat - Comic-Bibliothek des Wissens
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-928-5



Plakat - Economix
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-856-1



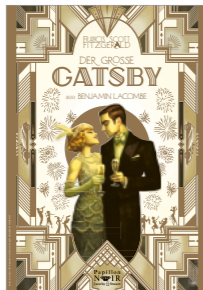
Plakat - Menschen und ihre Geschichten
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-941-4



Plakat - Rezepte aus dem Garten der Zitronen
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-831-8



Plakat - Alice
Format DIN A2
Best.-Nr. 90245



Plakat - Der große Gatsby
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-829-5



Plakat - Die kleine Meerjungfrau
Format DIN A2
ISBN 978-3-96428-942-1



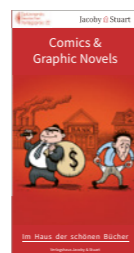
Plakat - Die Schöne und das Biest
Format DIN A2
ISBN 978-96428-818-9



Vorschau Herbst 2026
Kinder- und Jugendbuch
ISBN 978-3-96428-865-3



Vorschau Herbst 2026
Sachbuch | Genuss | Belletristik
ISBN 978-3-96428-866-0



Prospekt *
Comics & Graphic Novels 2/2026
ISBN 978-3-96428-868-4



Prospekt *
Lacombe 2/2026
ISBN 978-3-96428-869-1



Prospekt *
Kochbuch
ISBN 978-3-96428-882-0



Prospekt *
Sachbuch
ISBN 978-3-96428-826-4

* 1 VE (= 25 Ex.) Kundenprospekte

Verlag

Verlagshaus Jacoby & Stuart GmbH

Esmarchstraße 25 · 10407 Berlin
Telefon: +49 (0)30 47 37 47 90
verlag@jacobystuart.de
www.jacobystuart.de

Marketing & Vertrieb

Renata Sielemann
Telefon: +49 (0)30 47 37 47 950
renata.sielemann@jacobystuart.de

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit

Judith Poznan
Telefon: +49 (0)30 47 37 47 90
judith.poznan@jacobystuart.de

Magdalena Theisen (in Elternzeit)
magdalena.theisen@jacobystuart.de

Rechte & Lizenzen

Szilvia Weyer
Telefon: +49 (0)30 47 37 47 920
szilvia.weyer@jacobystuart.de

Auslieferungen

Deutschland, Österreich & Südtirol
PROLIT Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16 · 35463 Fernwald-Annerod
Telefon: +49 (0)641 94393-27
Telefax: +49 (0)641 94393-29
m.jenne@prolit.de



Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9 · 5634 Merenschwand
Telefon: +41 (0)44 762 42 00
avainfo@ava.ch

Vertreter:innen

Bayern

Katharina Lemling
c/o Seitenloge – Katja Neugirg
Rote-Hahnen-Gasse 12 · 93047 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 586 1353
Telefax: +49 (0)941 586 1355
lemling@seitenloge.de

Baden-Württemberg

Verlagsagentur Arne Bohle GmbH
Alexandra Ortner
Röntgenstraße 27 · 77694 Kehl
Telefon: +49 (0)7851 48 21 66
Telefax: +49 (0)7851 48 22 68
vv-bohle@t-online.de

NRW, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Benedikt Geulen
Büro für Bücher
Meertal 122 · 41464 Neuss
Telefon: +49 (0)2131 12 55 990
Telefax: +49 (0)2131 12 57 944
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifer Straße 67 · 57223 Kreuztal
Telefon: +49 (0)2732 55 83 44
Telefax: +49 (0)2732 55 83 45
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen, Niedersachsen

Torsten Hornbostel
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2 · 10407 Berlin
Telefon: +49 (0)30 421 22-45
Telefax: +49 (0)30 421 22-46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Peter + Frank Jastrow
Jan Reuter
Cotheniusstraße 4 · 10407 Berlin
Telefon: +49 (0)30 44 73 21 80
Telefax: +49 (0)30 44 73 21 81
service@buchart.org

Österreich

Wien, Niederösterreich, Oberösterreich, Burgenland, Südtirol

Alfred Trux
Weyerstraße 15 · 4810 Gmunden
Telefon: +43 (0)699 11 65 20 89
trux@kabelv g munden.at

Steiermark, Salzburg, Kärnten, Tirol, Vorarlberg

Christian Hirtzy
Steinbergstraße 1 · 8076 Vasoldsberg
Telefon: +43 (0)664 4 24 59 05
christian.hirtzy@aon.at

Schweiz

Scheidegger & Co. AG Verlagsvertretungen
Sarah Bislin
Stephanie Brunner
Angela Kindlimann
Franklinstrasse 23 · 8050 Zürich
Telefon: +41 (0)44 762 42 46
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
s.brunner@scheidegger-buecher.ch
a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch

Verkehrsnummer 12803



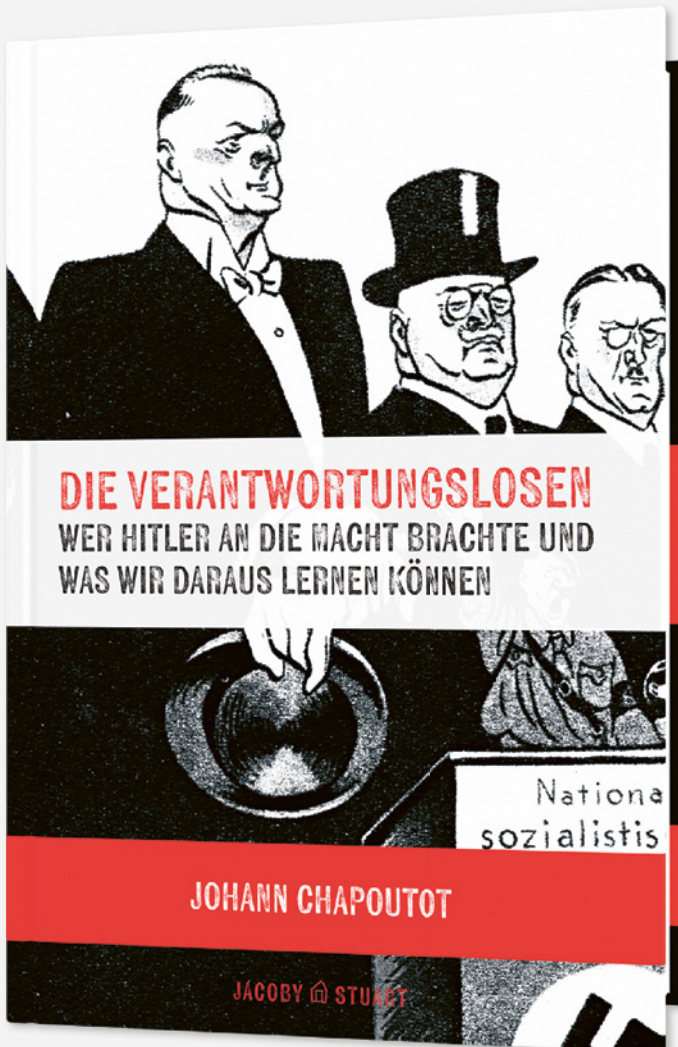
Diese Vorschau ist auf Papier gedruckt, für das Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft verwendet wurde.



All unsere mit finanziellem Klimabeitrag gedruckten **Novitäten und Nachdrucke** finden Sie auf climatepartner.com unter Angabe der **ID 13916-1911-1001**. Hier erhalten Sie auch Einblick in die Klimaschutz- und sozialen Projekte, die wir mit Ihrer Hilfe unterstützen.



Was unterscheidet oder verbindet die extreme Rechte von damals in Deutschland mit der heutigen Rechten weltweit?



Chapoutot, Professor an der Sorbonne Universität und Spezialist für den Nationalsozialismus, veröffentlicht ein Werk, das den Aufstieg Hitlers an die Spitze Deutschlands zwischen 1930 und 1933 detailliert beschreibt. Ein wahres Plädoyer gegen das »extreme Zentrum« von gestern und heute.

DIEGO CHAUVET, L'HUMANITÉ

Ein gehaltvolles, facettenreiches Buch.

LE FIGARO LITTÉRAIRE

Wie ein Land durch Machtspiele und persönliche Interessen ins Verderben geführt wird. Eine aufschlussreiche Analyse.

FRANCE INFO

Johann Chapoutot

Die Verantwortungslosen

Wer Hitler an die Macht brachte und was wir daraus lernen können

352 Seiten, geb., 14,2 x 21 cm

€ [D] 26,00 | € [A] 26,80

ISBN 978-3-96428-321-4

Lieferbar